

ADAPTO UN CUENTO COMO OBRA DE TEATRO

Una de las herramientas que promueve la alfabetización mediática e informacional es la capacidad para crear Contenidos Generados por el Usuario. La propuesta de esta ficha es adaptar un cuento a obra de teatro, montarla y subir la puesta en escena a Internet para compartirla.

Descripción de la ficha
Grado: Sexto de Primaria
Asignatura: Español
Bloque: 3
Contenido: Adaptar un cuento como obra de teatro.
Ámbito: Literatura
Producto Final: Presentación de la obra de teatro a la comunidad escolar.
Número de sesiones: 15
Transversalidad: <ul style="list-style-type: none"> – Si se prefiere trabajar con los cuentos sugeridos, se es transversal en Formación Cívica y Ética. B III. – Desafíos actuales. / Migración. Diálogo entre culturas y Humanidad Igualitaria sin racismo.
Aprendizajes esperados: <ul style="list-style-type: none"> – Reconoce la estructura de una obra de teatro y la manera en que se diferencia de los cuentos. – Usa verbos para introducir el discurso indirecto en narraciones y acotaciones. – Usa signos de interrogación y exclamación, así como acotaciones para mostrar la entonación en la dramatización. – Interpreta un texto adecuadamente al leerlo en voz alta.
Valores: Respeto, Confianza, Libertad, Responsabilidad y Solidaridad.
Competencias AMI: <ul style="list-style-type: none"> – Definición y formulación de las necesidades de información. – Localización y acceso a la información. – Evaluación de la información. – Organización de la información. – Utilización de la información. – Comunicación y utilización ética de la información. – Comprensión del papel y de las funciones de los medios de comunicación. – Comprensión de las condiciones en las que los medios de comunicación desempeñan sus funciones. – Análisis y evaluación crítica del contenido de los medios de comunicación. – Utilización de los medios de comunicación en el marco de la participación democrática, el diálogo intercultural y el aprendizaje. – Producir un contenido como usuario.
Cómo trabajar la ficha: Una vez definido el proyecto, se realiza una Asamblea inicial donde alumnos y profesor se colocan en círculo para compartir las curiosidades del grupo; este es el detonante del aprendizaje. Una vez que llegamos al consenso de elegir la situación, se

Descripción de la ficha

expone conjuntamente qué se sabe de ella hasta llegar a lo que necesitamos o queremos saber. Con esa información se elabora el **Plan de acción**: formamos grupos de cuatro a seis integrantes. Considere que sean lo más heterogéneo posible (a mayor diferencia mayor riqueza en el aprendizaje).

El Plan de acción está formado por los **aprendizajes genéricos** (interrogantes o dudas que surgen en la asamblea) y los **aprendizajes específicos** (aquellos que mejorará cada integrante del grupo con la ayuda de este proyecto y el resto de compañeros).

Para resolver los aprendizajes genéricos, el grupo, en consenso, construye la estrategia de presentación para que ayude a resolver las dudas que han salido en la asamblea. Para ello, se planifica siguiendo el proceso lógico de pensamiento: procesos cognitivos y metacognitivos, lenguaje, normas y valores y movimiento (zona de pensar, zona de comunicar, zona del amor y zona del movimiento).

Imprevistos. Se trata de planificar la forma de resolver las posibles situaciones inesperadas que puedan surgir.

En lo que respecta a los aprendizajes específicos: cada miembro señala para qué le sirve de manera individual el proyecto.

Acción. En esta fase del proyecto cada grupo lleva a cabo todo lo que ha planificado para alcanzar los aprendizajes genéricos y los aprendizajes específicos. Cuando se resuelven las dudas, para finalizar a modo de síntesis se reflexiona sobre lo aprendido en el proceso y el profesor –en conjunto con el grupo- llena el mapa conceptual que se presenta con cada ejercicio.

En la **Asamblea final** se explica cómo cada grupo planificó su trabajo, las dificultades encontradas, las soluciones o la forma de resolver estas incidencias y las nuevas curiosidades generadas. Asimismo, se consignan los aprendizajes específicos a fin de determinar si se completaron los objetivos planteados al inicio.

La Asamblea final es un momento de encuentro individual y grupal, por eso se ha de evaluar tanto lo genérico, como lo específico.

- Lo genérico. Es importante ver los aprendizajes y dificultades que existen, especialmente, en el proceso lógico de pensamiento así como el modo como se ha llegado a los aprendizajes.
- Lo específico. Valorar a cada alumno. Es necesario especificar las capacidades y los retos así como la posible solución de los mismos.

Nota: Para apoyar al profesor en el desarrollo de este proyecto, con cada ejercicio se entrega el mapa conceptual y ligas útiles para desarrollar el mismo. Ambas pueden ser modificadas según las necesidades de cada profesor y de su alumnado.

Retroalimentación:

Con la retroalimentación crecemos todos. Al Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) le encantaría conocer su experiencia. Ponemos a su disposición el siguiente correo: **derechosdeaudiencias@ift.org.mx** para que nos envíe sus mapas conceptuales y así saber cómo se trabajaron las dinámicas en su aula. Confiamos en

Descripción de la ficha

que este proceso nos ayudará a hacer nuevas propuestas con base en sus necesidades.

ACTIVIDAD

Desarrollo de la actividad

1° Asamblea inicial.

Curiosidad

Hemos aprendido que:

- Que el teatro forma parte de la cultura de un país.

¿Qué sabemos?

- Que el teatro sirve para comunicar, es una herramienta para expresar ideas y sentimientos.
- Que el teatro contribuye a expresar problemas sociales de manera artística.
- Que el teatro se ayuda de la tecnología para mejorar aspectos como la escenografía y los efectos especiales de audio.
- Que a partir de las diferentes técnicas actorales y escénicas del teatro, se desarrollaron el cine y la televisión.

Reflexionemos:

- ¿Cómo adaptaremos un cuento para presentarlo como obra de teatro?
- ¿Quiénes intervienen en la producción de una obra de teatro? (Guionistas, director, actores, escenógrafos, vestuaristas, maquillistas, productores, músicos, iluminadores...)
- ¿Cómo seleccionaremos los papeles que le corresponden a cada uno de los integrantes del equipo?
- ¿Dónde la vamos a presentar?
- ¿Quién la grabará en video?
- ¿Quién la colgará en Internet?
- ¿Qué son los Contenidos Generados por el Usuario?

2° Acción:

Zona de Pensar

Percepción, atención y memoria:

- Definimos dos equipos por grupo para trabajar mejor.
- Elegimos un cuento de entre los sugeridos (ver sección Ligas útiles) o en forma libre.
- Revisamos el video “La experiencia escénica” de Primaria Tic (ver Ligas útiles).
- Consideramos la necesidad de que cada personaje memorice sus diálogos.
- Distribuimos el trabajo, por ejemplo: a quién le gustaría actuar, a quién encargarse de la escenografía y vestuario, quién será el Director y quién el

Desarrollo de la actividad

Productor (encargados de distribuir el guion y ver que se ensaye la obra de teatro), etcétera.

Planificación de operaciones:

- ¿Qué queremos saber? Las dudas de la Asamblea.
- ¿Qué vamos a hacer para averiguarlo? Necesitamos comunicar ideas constantemente al equipo de trabajo. Escoger el cuento o seleccionar de las opciones que el profesor nos proporcione. Revisaremos el libro de Español SEP.
- ¿Qué necesitamos? Cuaderno y libro de español, libro de Lecturas de Español. Para la obra: Elementos de vestuario, de escenario, de sonido. Y opcional: videograbadora, teléfono celular o tableta para grabar la obra en video, subirla y compartirla.
- ¿Dónde lo buscamos? En la biblioteca de la escuela, y las casas de cada integrante, no es necesario un gasto grande para la escenografía, podemos ver qué nos sirve y unir materiales recolectados de cada integrante.
- ¿De cuánto tiempo disponemos? Dos semanas o 15 sesiones.
- ¿Cómo lo compartimos con las demás personas de la clase y comunidad escolar?
- Las obras se presentarán a la comunidad escolar y podrán ser grabadas para compartirlas en la red.
- ¿Dónde lo vamos a hacer? En la escuela, puede ser en el patio o en el salón de artísticas.
- ¿Y si...? No logramos conseguir algún material. Pensar en opciones para reemplazarlo o buscarlo en otro lado, de tal forma que nos lo puedan prestar.
- Alguien se enoja. Tratar de dialogar desde un principio y las veces que sean necesarias.

Zona de Comunicar**Codificación y decodificación:****Lectura:**

- Leeremos las páginas 96 a 109 del libro de Español SEP.
- Leeremos el cuento que escogimos o los sugeridos: Mi historia y la de mi familia y La historia de mi abuela.
- Separaremos la estructura del cuento en: inicio, desarrollo y desenlace o final.
- Seleccionaremos personajes y escenarios. (p. 103. Libro de Español).
- Leeremos nuevamente después de elaborar los diálogos para revisar que la obra es fiel al cuento.
- Leeremos en la sección Información útil, lo que significa ser un creador de
- Contenidos Generados por el Usuario (CGU).

Lógico- Matemático:

- Calculamos los tiempos de actuación de cada acto de la obra.
- Determinaremos tiempos de entrada de la música o audio.
- Calcularemos los costos para realizar la escenografía.
- Determinaremos un presupuesto, el cual tendrá que cumplirse sin rebasarlo.
- Consideraremos la posibilidad de vender boletos de entrada a la obra para financiar algunos gastos.

Desarrollo de la actividad

Escritura y Plástica

- Describiremos a los personajes para saber cómo actuarán y qué necesitarán de vestuario.
- Describiremos los escenarios y los dibujaremos en un cuaderno para visualizarlos y que no se nos escapen detalles.
- Escribiremos los diálogos, cuidando los signos de puntuación.
- Elaboraremos la escenografía.
- Ensayaremos.

Zona del Amor

Acordamos normas para:

Acordamos normas para:

La elaboración y presentación de la obra de teatro: limpieza, orden, colaboración, participantes, responsabilidades, cumplimientos, etcétera).

Valores: Respeto, Confianza, Libertad, Responsabilidad y Solidaridad.

Zona del Movimiento

- Presentar y grabar la adaptación del cuento por medio de una obra de teatro.
- Compartir tu video.

3° Asamblea final:

Esta sección tendrá que ser completada por el profesor, después de haber completado la actividad. Se divide en la evaluación del proceso, tanto en genérico, como específico; y por último las nuevas curiosidades.

López, M., El proyecto Roma, una experiencia de educación en valores. Ediciones Aljibe. Malaga, España, 2003.

LIGAS ÚTILES

La experiencia escénica. Recomendada en el libro de español de sexto grado, SEP (p. 97): [Liga](#)

Cuentos y algo más: [Liga](#)

Puedes compartir tu video en la página: [Liga](#)

Mi historia y la de mi familia en De familias, migraciones y caminos. Las narraciones de niñas y niños indígenas (pp. 44-47): [Liga](#)

INFORMACIÓN ÚTIL

La alfabetización mediática e informacional (AMI) es la educación en medios. De acuerdo a la UNESCO, es la “capacidad de interpretar y realizar juicios como consumidores de información y usuarios de medios, así como convertirse en productores de información por derecho propio”. La AMI brinda las herramientas para poder buscar, evaluar, usar y crear información.

Promover la alfabetización es construir puentes con las audiencias y ganar confiabilidad. En Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Alemania, Francia, Suecia, Malta y

Hungría, la AMI supone valor añadido a los currículos. En Argentina hay incluso una “Escuela y Medios de Comunicación” para promover la alfabetización mediática en educación primaria y secundaria y para que los estudiantes se hagan escuchar.

¿Qué puede enseñarse en la AMI? Modos de participación y formas de producir Contenidos Generados por el Usuario (CGU), desde narraciones, consejos para tomar fotografías, técnicas de filmación, grabación de audio y voz, etcétera. Los CGU son contenidos producidos por espectadores y emitidos por los medios. Son importantes para suministrar material de actualidad; sugerir ideas o aportar puntos de vista así como para reflejar los intereses del público.

¿Cómo promover la producción de CGU? Los medios deben abrir posibilidades diversas: cartas, llamadas, correos, proyectos cooperativas en los que los medios participen con orientaciones y hasta con material como cámaras, incluso, se pueden generar manuales y ponerlos en línea sobre cómo producir CGU. También en las escuelas se puede promover la producción de CGU y su difusión en Internet. Otra forma son los talleres comunitarios.

Cada medio audiovisual podría crear un manual propio para asesorar y explicar cómo organiza su trabajo y el tipo de audiencia a la que se dirige.

Protección de la infancia en los CGU: se recomienda no publicar los apellidos de niñas o niños autores de CGU y solicitar autorización, por escrito, a padres o tutores tanto para la participación en la producción como para la difusión de CGU diseñados por personas menores de edad.