

Te regalo un poema
Número de sesiones: 10

Nuestros alumnos han aprendido lo que es un poema, los han leído e incluso han creado algunos. Es momento de regalar un poema. Contribuyamos a difundir la poesía en nuestra comunidad.

Asignatura
Español
6° primaria
Bloque

5

Escribir poemas para compartir.

Transversalidad

-Formación Cívica y Ética (BV). Cultura de paz y buen trato.

Ámbito

Literatura

Aprendizajes esperados

- Interpreta el lenguaje figurado al leer poemas.
- Emplea recursos literarios para expresar sentimientos al escribir poemas.
- Utiliza diversos recursos literarios para crear un efecto poético.

Producto Final

Lectura en voz alta de los poemas seleccionados para regalar.

Valores

Amor, Bondad, Fraternidad, Libertad, Paz y Solidaridad.

Competencias AMI

- Definición y formulación de las necesidades de información.
- Localización y acceso a la información.
- Evaluación de la información.
- Organización de la información.
- Utilización de la información.
- Comunicación y utilización ética de la información.
- Comprensión del papel y de las funciones de los medios de comunicación.
- Comprensión de las condiciones en las que los medios de comunicación desempeñan sus funciones.
- Análisis y evaluación crítica del contenido de los medios de comunicación.
- Utilización de los medios de comunicación en el marco de la participación democrática, el diálogo intercultural y el aprendizaje.

Cómo trabajar la ficha

Una vez definido el proyecto, se realiza una **Asamblea inicial** donde alumnos y profesor se colocan en círculo para compartir las curiosidades del grupo; este es el detonante del aprendizaje. Una vez que llegamos al consenso de elegir la situación, se expone conjuntamente qué se sabe de ella hasta llegar a lo que necesitamos o queremos saber.

Con esa información se elabora el **Plan de acción**: formamos grupos de cuatro a seis integrantes. Considere que sean lo más heterogéneo posible (a mayor diferencia mayor riqueza en el aprendizaje).

El Plan de acción está formado por los **aprendizajes genéricos** (interrogantes o dudas que surgen en la asamblea) y los **aprendizajes específicos** (aquellos que mejorará cada integrante del grupo con la ayuda de este proyecto y el resto de compañeros).

Para resolver los aprendizajes genéricos, el grupo, en consenso, construye la estrategia de presentación para que ayude a resolver las dudas que han salido en la asamblea. Para ello, se planifica siguiendo el proceso lógico de pensamiento: procesos cognitivos y metacognitivos, lenguaje, normas y valores y movimiento (zona de pensar, zona de comunicar, zona del amor y zona del movimiento).

Imprevistos. Se trata de planificar la forma de resolver las posibles situaciones inesperadas que puedan surgir. En lo que respecta a los aprendizajes específicos: cada miembro señala para qué le sirve de manera individual el proyecto.

Acción. En esta fase del proyecto cada grupo lleva a cabo todo lo que ha planificado para alcanzar los aprendizajes genéricos y los aprendizajes específicos. Cuando se resuelven las dudas, para finalizar a modo de síntesis se reflexiona sobre lo aprendido en el proceso y el profesor –en conjunto con el grupo- llena el mapa conceptual que se presenta con cada ejercicio.

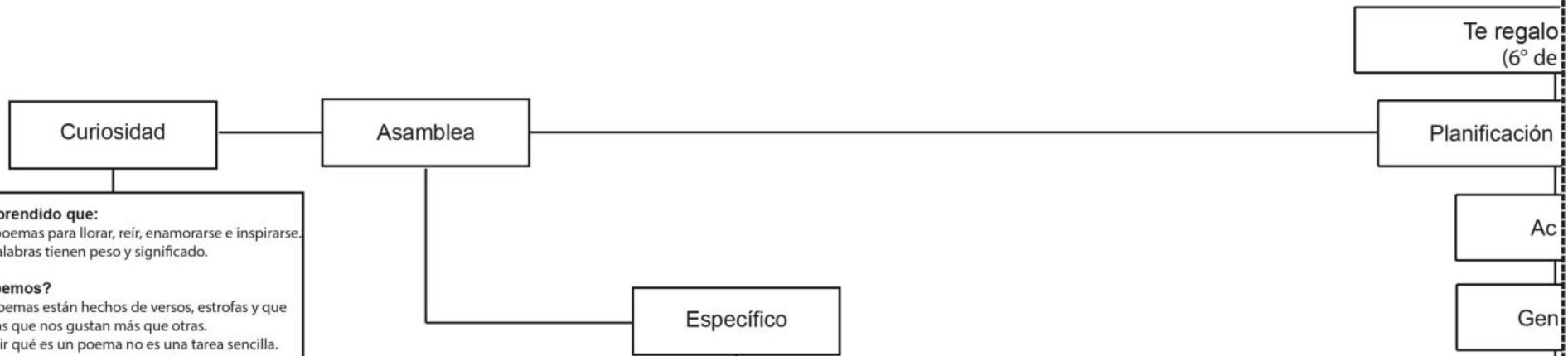
En la **Asamblea final** se explica cómo cada grupo planificó su trabajo, las dificultades encontradas, las soluciones o la forma de resolver estas incidencias y las nuevas curiosidades generadas. Asimismo, se consignan los aprendizajes específicos a fin de determinar si se completaron los objetivos planteados al inicio. La Asamblea final es un momento de encuentro individual y grupal, por eso se ha de evaluar tanto lo genérico, como lo específico.

- a) Lo genérico. Es importante ver los aprendizajes y dificultades que existen, especialmente, en el proceso lógico de pensamiento así como el modo como se ha llegado a los aprendizajes.
- b) Lo específico. Valorar a cada alumno. Es necesario especificar las capacidades y los retos así como la posible solución de los mismos.

Nota: Para apoyar al profesor en el desarrollo de este proyecto, con cada ejercicio se entrega el mapa conceptual y ligas útiles para desarrollar el mismo. Ambas pueden ser modificadas según las necesidades de cada profesor y de su alumnado.

Retroalimentación

Con la retroalimentación crecemos todos. Al Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) le encantaría conocer su experiencia. Ponemos a su disposición el siguiente correo: derechosdeaudiencias@ift.org.mx para que nos envíe sus mapas conceptuales y así saber cómo se trabajaron las dinámicas en su aula. Confiamos en que este proceso nos ayudará a hacer nuevas propuestas con base en sus necesidades.



Hemos aprendido que:
 -Que hay poemas para llorar, reír, enamorarse e inspirarse.
 -Que las palabras tienen peso y significado.

¿Qué sabemos?
 -Que los poemas están hechos de versos, estrofas y que hay algunas que nos gustan más que otras.
 -Que definir qué es un poema no es una tarea sencilla.
 -Que los poemas generan una emoción en quien los escribe y en quien los lee.
 -Que los poemas utilizan recursos literarios como el símil y la metáfora.
 -Que la rima es cuando se repiten consonantes y vocales.

¿Qué queremos saber?
 -¿Cómo llevar un poema a nuestra comunidad?
 -¿Qué medios de comunicación podemos emplear?
 -¿Cómo citar nuestras fuentes?

LENGUAJE

PROCESOS COGNITIVOS

AFECTIVIDAD

AUTONOMÍA

ZONA DE PENSAR

Percepción, atención y memoria:
 -Seleccionamos estrofas de poemas que nos gusten.
 -Investigamos el título del poema, quién lo escribió y dónde aparece publicado.
 -Identificamos personas a las que queremos regalar un poema: transeúntes en la calle, los compañeros de trabajo de nuestros padres, etcétera.
 -Identificaremos qué medio de comunicación podemos emplear para hacer llegar ese poema a las personas que habitan en nuestra comunidad.

Planificación de operaciones:
 -¿Qué queremos saber? Las dudas de la Asamblea.
 -¿Qué vamos a hacer para averiguarlo? Consultar libros de poemas en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Pública y en Internet. Escribir nuestros propios poemas y seleccionar las estrofas que más nos gustan.
 -¿Qué necesitamos? Cuaderno, lápiz, los libros de poemas y el libro de Español SEP.
 -¿Dónde lo buscamos? En nuestro material escolar. En la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Pública.
 -¿De cuánto tiempo disponemos? 10 sesiones.
 -¿Cómo lo compartimos con las demás personas de la clase y comunidad escolar? Según la población a la que hayamos elegido y los medios con los que contemos, identificaremos diferentes medios de comunicación: papel, correo electrónico, mensajes de texto, etcétera.
 -¿Dónde lo vamos a hacer? En el salón de clases y el aula de computación.
 -¿Y si...? No podemos salir de la escuela. Solicitaremos la complicidad de otros para que nos ayuden a llevar los poemas a su destino: nuestros padres y familiares, por ejemplo.

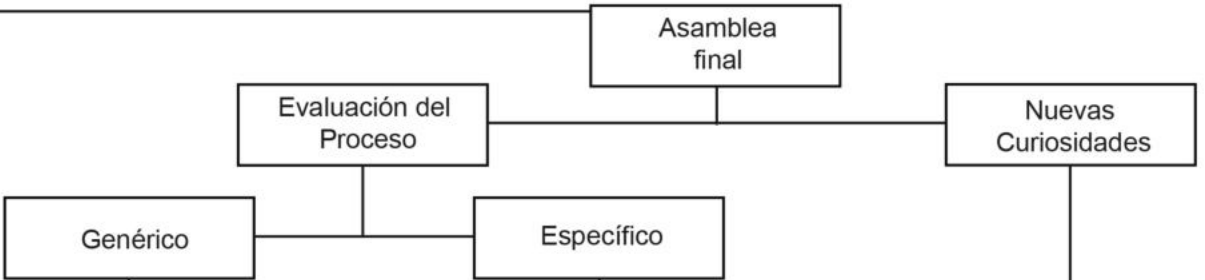
PEGUE AQUÍ LA SEGUNDA PARTE DEL MAPA CONCEPTUAL

un poema.
Primaria)

de acciones

ción

érico



ZONA DE COMUNICAR	ZONA DEL AMOR
Codificación y decodificación. Lectura -Leeremos la lección: <i>Escribir poemas para compartir</i> en nuestro libro de Español SEP (pp.158-177). Lógico- Matemático: -Calculamos cuántos poemas vamos a repartir y a través de qué medios. -Si el medio que elegimos requiere de una inversión (papel, copias, p.ej.) calcularemos un presupuesto para ello. Escritura y Plástica -Escribimos las estrofas de los poemas que nos gustan. -Escribimos los créditos para cada estrofa: Título del poema, autor, fuente de la que extrajimos la información.	Acordamos normas para: La selección de los poemas y los medios para repartirlos, etcétera. Valores: Amor, Bondad, Fraternalidad, Libertad, Paz y Solidaridad.
ZONA DEL MOVIMIENTO	
-Seleccionar nuestros poemas, los medios para transmitirlos y hacerlos llegar a las personas de nuestra comunidad.	

Genérico

Específico

Nuevas Curiosidades

Anotaciones para el profesor

1. Destine un espacio de la Asamblea inicial para contar a sus alumnos que, México, cuenta con enormes poetas y ayúdelos a identificar algunos. Lea un fragmento de su obra.
2. Recuérdeles que en clase han aprendido que los poemas transmiten emociones a través de las palabras.
3. Comparta con ellos que este ejercicio es para que vean, de primera mano, lo que las palabras provocan en las personas. La misión es reproducir las estrofas que más nos gustan y regalarlas a personas de nuestra comunidad. Para ello, hay que elegir un público meta y el medio de comunicación idóneo: rollitos, como pergaminos, atados con un listón para nuestros compañeros de escuela o para los transeúntes con los que nos topamos cuando vamos camino a la escuela o de vuelta a casa, mensajes de texto para nuestros amigos y familiares, correos electrónicos para los contactos de nuestros padres, carteles para pegar en el periódico mural. Podemos, también, establecer contacto con nuestra radio local y proponer la transmisión de las estrofas grabadas por nuestros alumnos. Busque espacios en la prensa local, entusiásmelos para que colaboren con la publicación de las estrofas.

De conseguir medios masivos como radio y prensa, elijan un nombre para la campaña y asegúrese que vaya firmada con el nombre de su escuela y la leyenda "Proyecto de los alumnos de sexto año de la escuela _____".

4. Repase con sus alumnos las reglas para la ejecución del ejercicio:
 - o Seleccionarán estrofas de los poemas que más les gustan.
 - o Seleccionarán un público meta.
 - o Seleccionarán un medio para repartirlos.
 - o Calcularán cuántos poemas pueden repartir, según el medio que han elegido.
 - o Sin importar el medio de comunicación que decidan utilizar, siempre citarán el título del poema, el autor y la fuente en la que se puede consultar el poema completo. Si el autor del poema es un alumno, especificarlo así p.ej.: "Estrofa del poema Amanecer de Cynthia Chávez, alumna de sexto grado de la escuela Ángela Peralta, Ciudad Juárez, Chihuahua, México, 2016".

Un pedazo de luna en el bolsillo
es mejor amuleto que la pata de conejo:
sirve para encontrar a quien se ama,
para ser rico sin que lo sepa nadie
y para alejar a los médicos y las clínicas.

Estrofa del poema *La Luna* de Jaime Sabines
Consultado en: <https://www.poemas-del-alma.com/la-luna.htm>
Los alumnos de sexto grado de la escuela Ángela Peralta,
te invitamos a leer un poema.

5. Comparta con los padres de familia los particulares de este ejercicio y solicite su colaboración para apoyar a los niños en la difusión de los poemas.
6. Reserve un espacio de la Asamblea final para hacer una reflexión sobre la experiencia. Haga preguntas como: ¿creen que elegimos los medios de comunicación adecuados?; de repetir la experiencia, ¿elegirían nuevos medios?, ¿cómo ha cambiado su visión de los poemas después de hacer este ejercicio?, ¿creen que en verdad las palabras provocan emociones en las personas?