Rock en lengua indígena

Las lenguas dan cuenta de la manera como un pueblo o una cultura concibe su mundo. Las lenguas indígenas de México están vivas y los jóvenes las conservan y difunden a través de la música.

Asignatura	Español I		1° secundaria
Bloque	5		Contenido
Ámbito	Participación social.		-Difundir información sobre la influencia de las lenguas indígenas en el español de México.
Aprendizajes esperados	• Identifica y valora la variedad cultural y lingüística del país. • Reconoce la influencia de las lenguas indígenas como parte de la riqueza del español actual. • Reconoce que las lenguas indígenas de México tienen un valor en la identidad nacional.		
Valores	Fraternidad y Respeto.		
Competencias AMI	• Definición y formulación de las necesidades de información. • Localización y acceso a la información. • Evaluación de la información. • Organización de la información. • Utilización de la información. • Comunicación y utilización ética de la información. • Comprensión del papel y de las funciones de los medios de comunicación. • Comprensión de las condiciones en las que los medios de comunicación desempeñan sus funciones. • Análisis y evaluación crítica del contenido de los medios de comunicación. • Utilización de los medios de comunicación en el marco de la participación democrática, el diálogo intercultural y el aprendizaje.		
Dilema	Lázaro estaba recostado, bajo un árbol, escuchando música. No se oía qué –porque traía puestos los audífonos- pero su pie delataba un ritmo rápido y contagioso. ¡Hola!, le gritó Mario, al mismo tiempo que se sentaba a su lado. ¿Qué oyes? Es un grupo de rock que se llama Hamac Caziim; significa *fuego sagrado* en seri -contestó Lázaro-, ¿quieres oír? Mario se puso uno de los audífonos. Son de Sonora, dijo Lázaro. ¿Cómo pueden gustarte si no entiendes lo que dicen?, preguntó Mario. ¡Oye!, tú escuchas música en inglés y no lo hablas. Y qué tal tus punketos alemanes o los coreanos que le gustan a tu chava. Esta es música nuestra, de nuestros pueblos originarios. Si fueras Mario, ¿qué responderías? **Propuestas de solución** **1. ¡Estás mal!, esa música nada tiene que ver conmigo.** **2. Vale la pena conocer la propuesta, ¿conoces otros grupos además de este?** **3. Tienes razón. No necesitas entender la letra de las canciones para que te gusten.**		

Ejecución de la actividad	1. Comparta con sus alumnos que hoy trabajarán en la resolución de un dilema. 2. Reparta copias del dilema entre sus alumnos y pídales que hagan una lectura individual. Si esto no es posible, elija a un estudiante para que pase al frente y lea el texto en voz alta para sus compañeros. Si lo juzga necesario, pídale que lo haga dos veces. 3. Comparta con sus alumnos por lo menos un video (el de *Hamac Caziim*), ligado a esta ficha de trabajo. 4. Anote en el pizarrón las tres propuestas de solución que se proponen. 5. Pida a sus alumnos que anoten en su cuaderno la solución que darían al dilema. 6. Divida el salón en tres grupos. 7. Asigne una solución al dilema a cada grupo. 8. Pida a los alumnos que trabajen en la defensa la solución asignada pues, en la siguiente sesión se expondrán los motivos para tomarla. 9. El racional debe estar escrito en una cuartilla como máximo y la exposición oral no debe pasar de tres minutos. 10. En la nueva sesión, pida a cada representante de equipo que pase al frente del salón y dé los argumentos que defienden la decisión asignada. 11. Después de escuchar a cada representante de equipo, pida a sus alumnos que anoten en su cuaderno la solución que darían al dilema. 12. Solicite que levanten la mano los alumnos que cambiaron de opinión respecto a su primera solución al dilema. 13. Pida a tres jóvenes que expliquen por qué.
Actividad de cierre	Para cerrar la actividad haga una reflexión sobre los siguientes temas: o El proyecto 14, del Bloque V, del libro de Español I, pide que nuestros alumnos identifiquen y valoren la variedad cultural y lingüística de nuestro país. Una forma lúdica de hacerlo es escuchando bandas del movimiento musical indígena. o Este movimiento integra más de 80 bandas que cantan en 11 lenguas distintas. o Sak Tzevul, Vayijel, Lumaltok y Hamac Caziim son ejemplos de algunas bandas. o Vea los videos con sus alumnos, escuche las propuestas, identifiquen los orígenes y lenguas de las bandas, traduzcan algunas letras. o Informe a los alumnos que, aunque son pocos todavía los discos que se pueden conseguir, Internet ha sido de gran ayuda para difundir la propuesta del movimiento musical indígena. o Las propuestas musicales en maya, seri, mixteco, tzotzil, zapoteco, zoque y otomí, entre otras, merecen un espacio en la escena nacional y en los oídos de nuestros alumnos. Es una manera de conocer y preservar nuestras raíces. Es también, un motivo para aprender una nueva lengua. o El Gobierno de México aprobó en 2003 y reformó en 2010 la Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas, para escuchar la Ley en 65 lenguas distintas siga el hipervínculo al INALI (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas).

Ligas Útiles

Sak Tzevul: https://www.youtube.com/watch?v=49lg1fDnTuQ
Vayijel: https://www.youtube.com/watch?v=5bpmLgDCIUs
Lumaltok: https://www.youtube.com/watch?v=sEqAt010y0k
Hamac Caziim: https://www.youtube.com/watch?v=ThJoVw-iMn4
Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas:
https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/31ee49a5-10f4-4264-9cb4-730691f53d0f/ley_general_derechos_linguisticos.pdf
INALI: http://www.inali.gob.mx/difusion/presentacion-de-la-ley-general-de-derechos-linguisticos-de-los-pueblos-indigenas.html