

NIVELES DE AUDIENCIA DE TELEVISIÓN EN ADOLESCENTES DE 13 A 17 AÑOS

INFORME TRIMESTRAL
(ABRIL, MAYO Y JUNIO 2024)

Consideraciones

- El presente informe fue elaborado por la Unidad de Medios y Contenidos Audiovisuales del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), a partir de datos recopilados a través de muestreo por las empresas Nielsen IBOPE México S.A. de C.V. (Nielsen IBOPE), por lo cual la información presentada debe ser considerada como estimaciones. Se recomienda al lector consultar el Anexo 1: Definiciones.
- La información que contiene este informe en cuanto a su análisis, interpretación y cálculos de variaciones fue realizada bajo la responsabilidad del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) con información de audiencias propiedad de Nielsen IBOPE México, S.A. De C.V. Bajo los términos contractuales del licenciamiento de las Bases de datos de audiencias de televisión, Nielsen IBOPE México, S.A. De C.V. ha validado al IFT que la información estadística de audiencias de televisión contenida en el mencionado reporte concuerda con aquellas bases de datos licenciadas al IFT por Nielsen IBOPE México, S.A. De C.V.
- El Instituto Federal de Telecomunicaciones recuerda al lector que al momento de realizar el análisis de la información contenida en este informe debe tomar en cuenta la existencia de distintos factores de cambio en el mercado televisivo, así como en el estudio de medición de audiencias de Nielsen IBOPE México, para las conclusiones que se formulen con la información reportada en los documentos que emita el Instituto por distintos periodos. El Instituto Federal de Telecomunicaciones, derivado de su relación comercial con Nielsen IBOPE México, S.A. De C.V. no se hace responsable de la interpretación que terceras personas puedan hacer sobre los datos publicados.
- Adicional a estas consideraciones, es importante mencionar que el año 2016 se identifica como un periodo de adaptación para los hogares frente a los cambios presentados por el apagón analógico; por lo cual no podrá ser comparado con el total de los años anteriores, ni realizar comparaciones lineales. También es importante considerar que en los análisis realizados a partir del 2017 y 2018, las bases de datos que contienen información de audiencias de televisión son un producto nuevo mediante el cual Nielsen IBOPE compila su información y que son distintas de aquellas que hasta el año 2016 pudo haber licenciado al IFT, esto ya que a partir del 1 de Abril de 2017 se cuenta con nuevos elementos para su definición y asignación, como son los aspectos tecnológicos y de definición de hogares; por lo cual no podrá ser comparado con el total de los años anteriores, ni realizar comparaciones lineales.
- El lector puede consultar las recomendaciones respecto al uso de la información propiedad de Nielsen IBOPE México, S.A. De C.V. contenidas en la «Guía para el uso de datos de audiencia Nielsen IBOPE México» que puede descargar en:
- <https://www.nielsenibope.com/wp-content/uploads/sites/14/2020/08/Gui%CC%81a-de-uso-de-datos-NIM-2020.pdf>

Índice

Metodología	04
Nivel de encendidos	05
Alcance y tiempo de permanencia	06
Encendidos por regiones.....	07
Encendidos por día de la semana	08
Encendidos por hora	09
Participación de audiencia por tipo de señal	10
Audiencia por género programático	11
Canales de TV abierta con mayor audiencia a Nivel nacional	12

Programas de mayor audiencia infantil en televisión abierta	13
Canales de TV de paga con mayor audiencia a nivel nacional.....	14
Programas de mayor audiencia infantil en televisión de paga	15
Perfil de audiencia	16
Perfil de audiencia por edades	17
Hallazgos.....	18
Anexo 1. Fuentes	19
Anexo 2. Definiciones	21

Metodología

- El objetivo del presente informe es realizar un seguimiento trimestral de los niveles de audiencia que se registraron a partir de la exposición y consumo de contenidos televisivos por la población adolescente (personas de 13 a 17 años).
- Dicha información se obtuvo a través de las bases de datos de la empresa Nielsen IBOPE México, compilada de manera electrónica a través de dispositivos llamados "people meter".
- Este tipo de levantamiento permite conocer los hábitos de exposición a la televisión de las personas de 4 años en adelante que cuentan con al menos un televisor funcionando en su hogar. El seguimiento se realiza durante las 24 horas del día en un panel de hogares distribuidos en 28 ciudades del país, y que pueden consultarse en los siguientes dominios: conglomerado de 28 ciudades, Área Metropolitana de la Ciudad de México (AMCM), Guadalajara y Monterrey (los dos últimos considerados dominios indicativos), así como el conglomerado de las 25 ciudades restantes.
- Este reporte hace énfasis en los niveles de audiencia de la televisión durante el segundo trimestre de 2024 (abril a junio); asimismo, se presenta una comparativa de datos obtenidos durante el mismo trimestre, pero del año 2023.

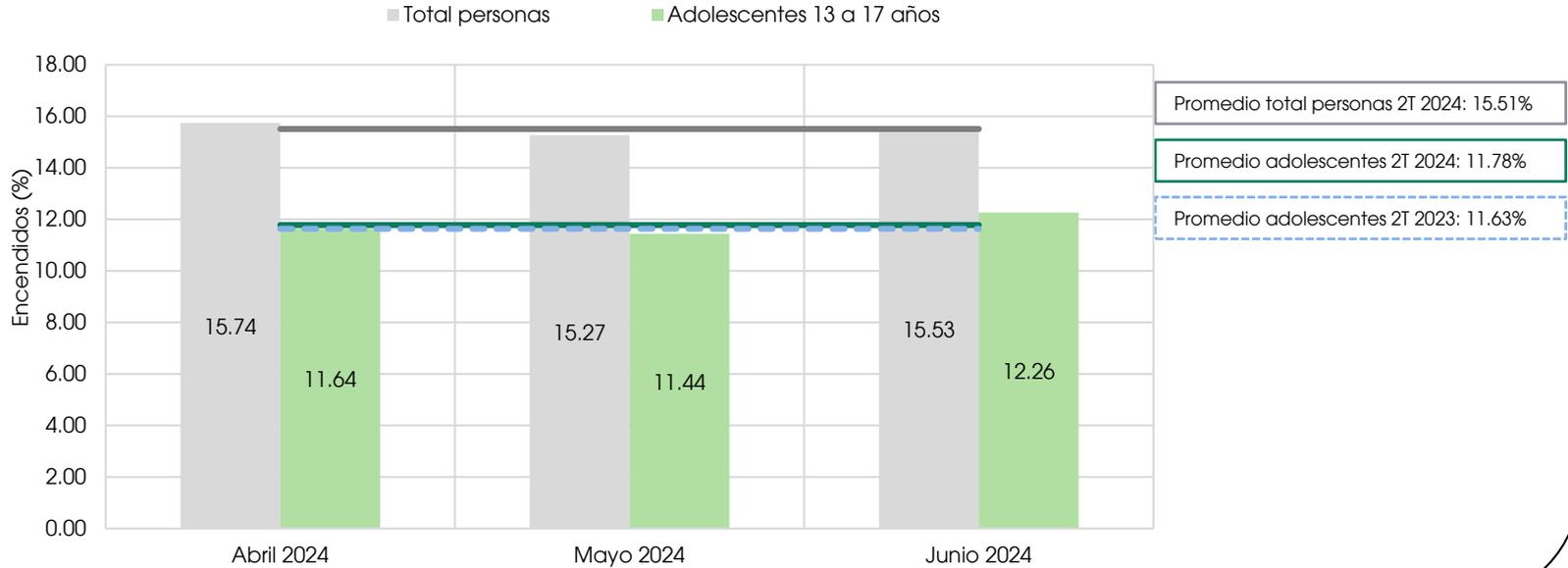
Televisión		
Especificaciones	Se consideran a personas de 4 o más años que cuenten con un televisor funcional en el hogar. Se incluyen a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers).	
Cobertura	28 ciudades que comprende el estudio de Nielsen IBOPE México	
Targets*	Total personas	13 - 17 años
Universo	58,404,408	5,044,407
NSE*	Personas ABC+	1,461,747
	Personas C	1,108,985
	Personas C-D+	1,740,867
	Personas DE	732,808
Personas con acceso a Televisión de paga*	25,376,737	2,284,281

*Nielsen BOPE México MSS TV, Evaluación de targets del del 1 de abril al 30 de junio de 2024.



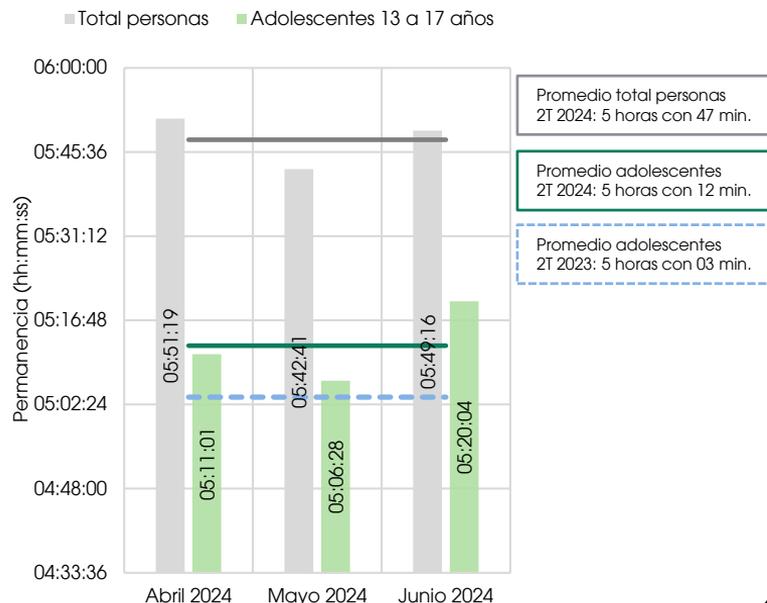
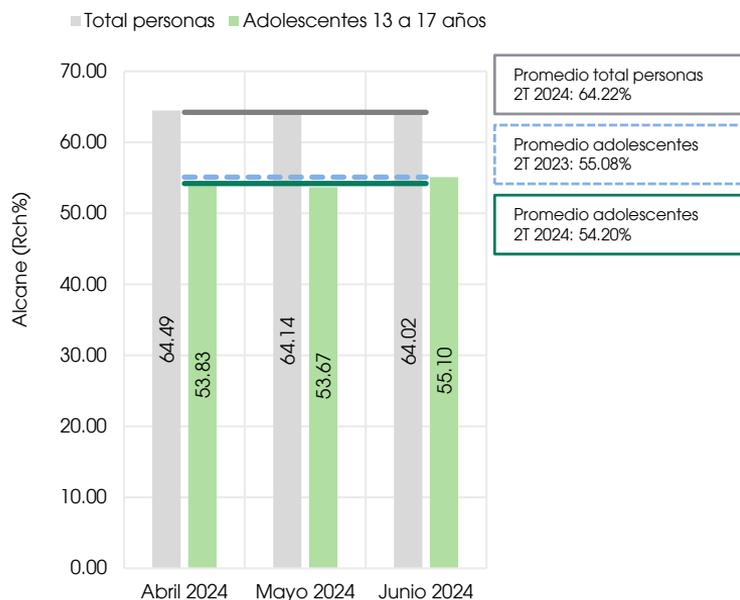
NIVEL DE ENCENDIDOS

- Las y los adolescentes de 13 a 17 años registraron un porcentaje promedio de encendidos de 11.78% (593,937 adolescentes) de abril a junio de 2024, el cual fue ligeramente mayor con respecto al segundo trimestre de 2023 cuando su encendido promedio fue de 11.63%.
- Por otro lado, el consumo televisivo adolescente fue inferior al de la población en general, ya que el número de personas con la televisión encendida en el segundo trimestre de 2024 fue de 9,057,523, lo que representó el 15.51% del total de la población.



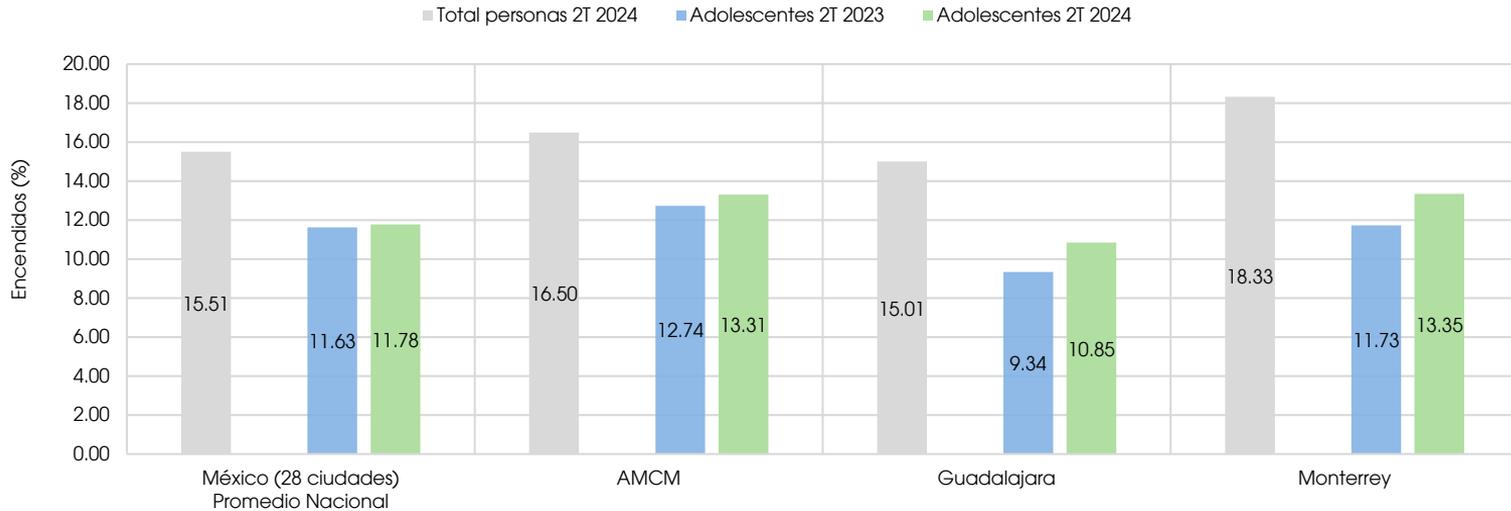
ALCANCE Y TIEMPO PROMEDIO DE PERMANENCIA

- Durante el segundo trimestre de 2024, en promedio 54 de cada 100 adolescentes fueron alcanzados al menos un minuto por el televisor.
- Además, cada adolescente pasó en promedio 5 horas con 12 minutos al día frente al televisor; mientras que la población en general estuvo expuesta mayor tiempo, al registrar en promedio 5 horas y 47 minutos durante estos tres meses de 2024.



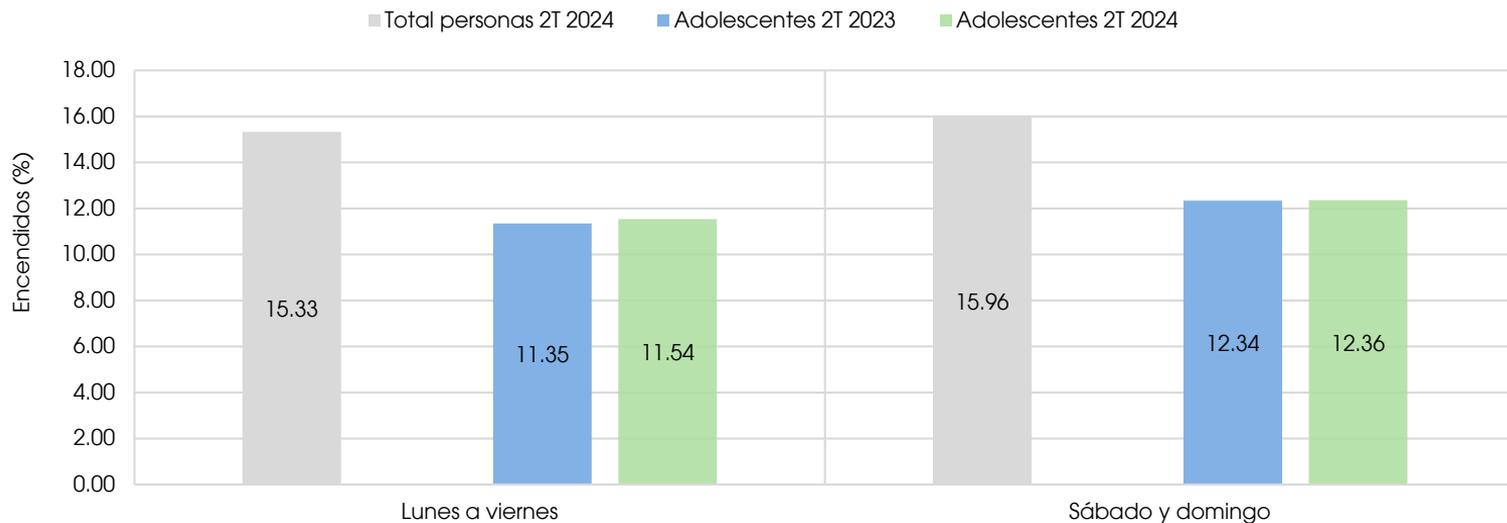
ENCENDIDOS POR REGIONES

- Al analizar el consumo televisivo de adolescentes por región durante el segundo trimestre de 2024, se identificó que en la ciudad de Monterrey se presentó el mayor porcentaje de encendidos con 13.35%, seguido de la Ciudad de México con 13.31%.
- Por otro lado, la ciudad de Guadalajara registró el porcentaje de encendido adolescente más bajo tanto en el trimestre analizado con 10.85%, como en el segundo trimestre del año anterior.



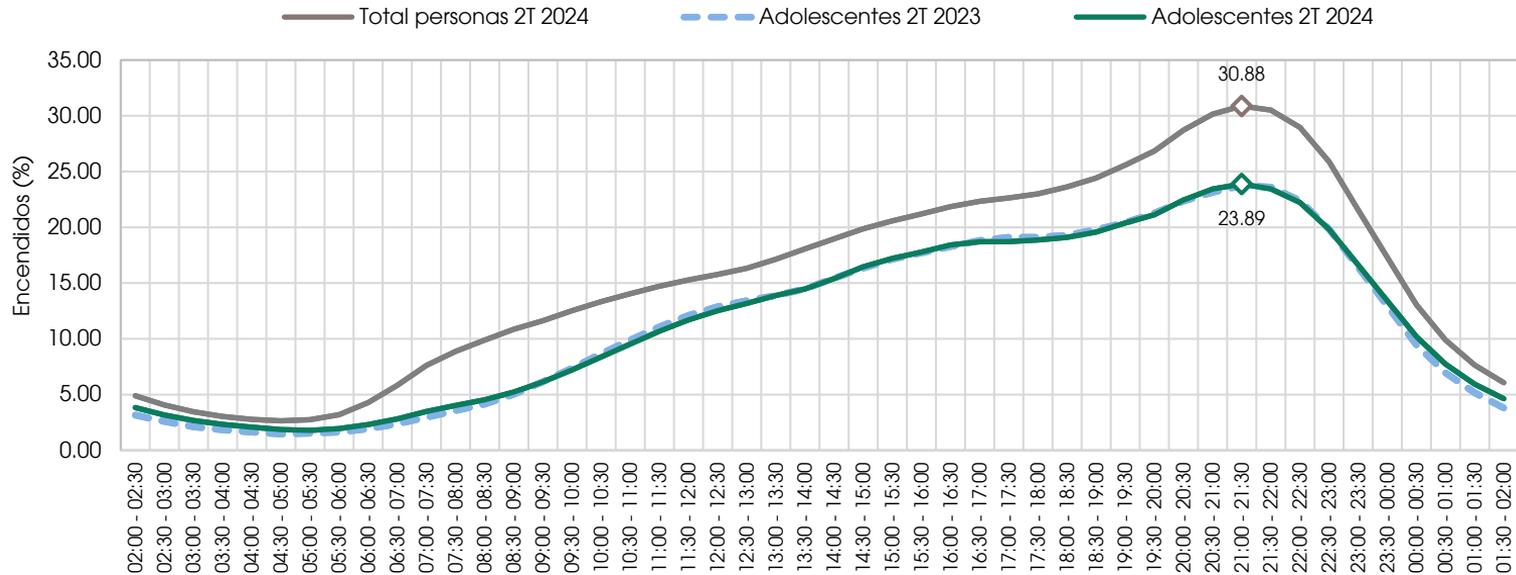
ENCENDIDOS POR DÍA DE LA SEMANA

- Como se observa en la gráfica, el consumo televisivo de adolescentes fue ligeramente mayor en fines de semana (12.36%), al igual que ocurrió para el total de personas.
- El porcentaje de encendido de las y los adolescentes se mantuvo prácticamente estable respecto del segundo trimestre de 2023 tanto de lunes a viernes como en fines de semana.



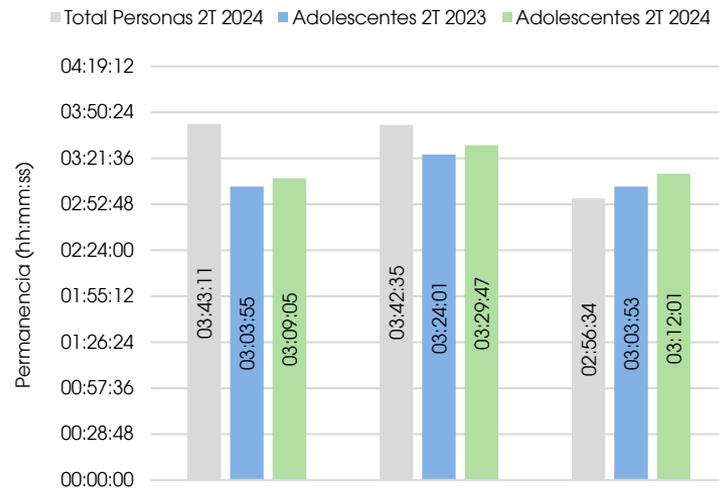
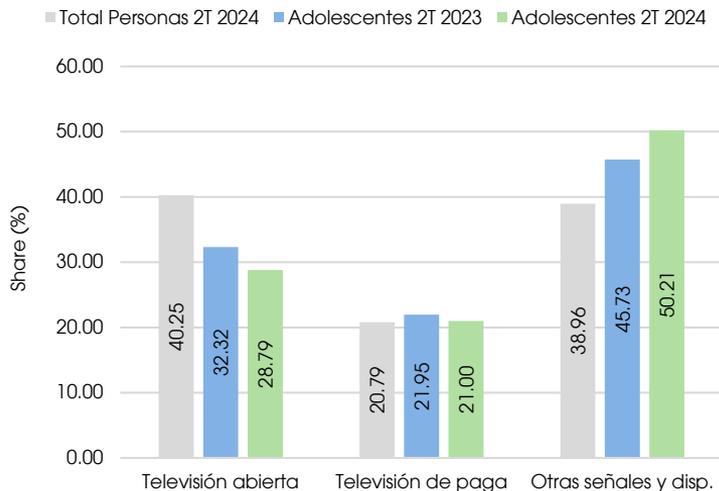
ENCENDIDOS POR HORA

- En el trimestre analizado, el momento de mayor exposición a la televisión de las y los adolescentes, así como del total de personas, fue de las 21:00 a las 21:30 horas, con encendidos de 23.89% y 30.88% para cada grupo respectivamente.
- Además, se identificó que la tendencia del consumo de las y los adolescentes a lo largo del día fue prácticamente igual a la registrada en el segundo trimestre de 2023.



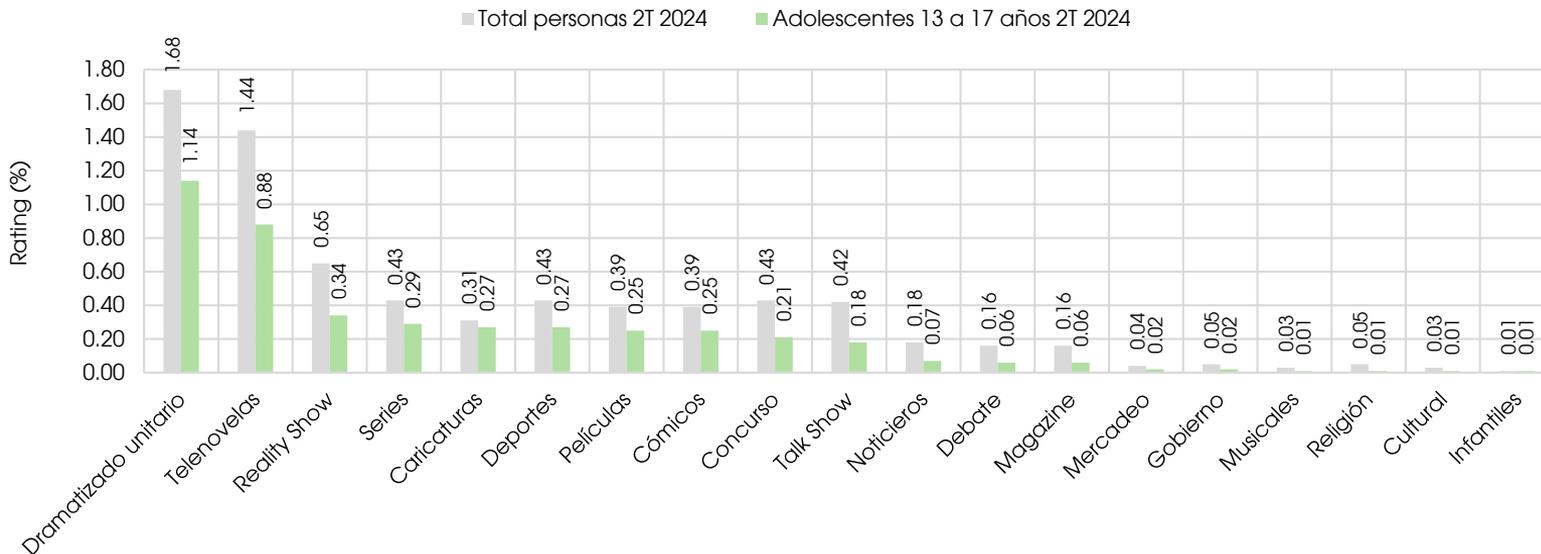
PARTICIPACIÓN POR TIPO DE SEÑAL

- Otras señales y dispositivos fue la señal más vista por las y los adolescentes durante el segundo trimestre de 2024, la cual representó el 50.21% de su consumo televisivo.
- Por otra parte, la televisión abierta fue la segunda opción de consumo para el segmento adolescente, con el 28.79% de su exposición, y un tiempo promedio de visionado de 3 horas y 9 minutos al día.
- A pesar de que la televisión de paga fue la tercera señal de su preferencia, esta fue la que registró el mayor tiempo de permanencia con 3 horas y 29 minutos al día en el segundo trimestre de 2024.



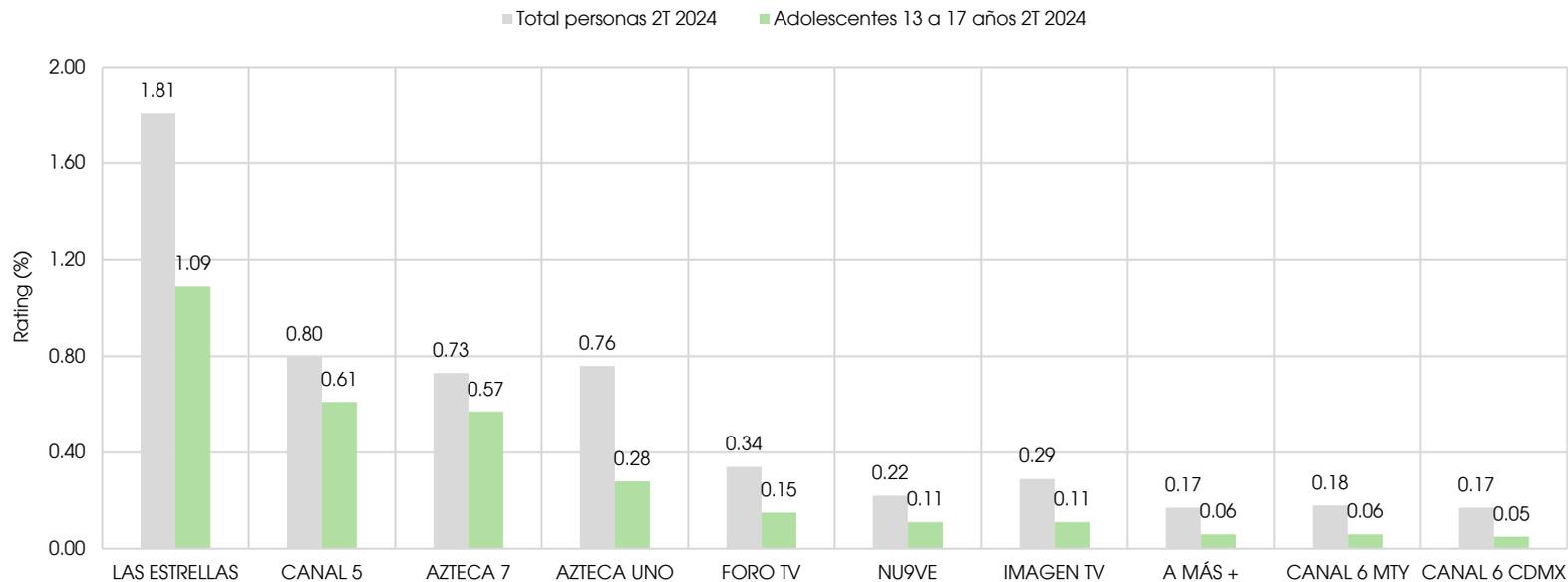
AUDIENCIA POR GÉNERO PROGRAMÁTICO

- Los géneros que se identificaron con mayor nivel de audiencia (rating) en adolescentes fueron Dramatizado Unitario y Telenovelas.
- Como se observa en la gráfica, las y los adolescentes registraron porcentajes de rating inferiores en todos los géneros programáticos, en comparación con el rating de la población en general.



CANALES DE TV ABIERTA CON MAYOR AUDIENCIA A NIVEL NACIONAL

- La siguiente gráfica muestra los diez canales de televisión abierta con mayor rating en la población adolescente a nivel nacional para el segundo trimestre de 2024, y destaca el canal Las Estrellas con un rating de 1.09% y notablemente mayor al resto de canales.
- De este listado, todos los canales tuvieron un rating menor por parte de las y los adolescentes en comparación con el rating del universo de personas de 4 años o más.



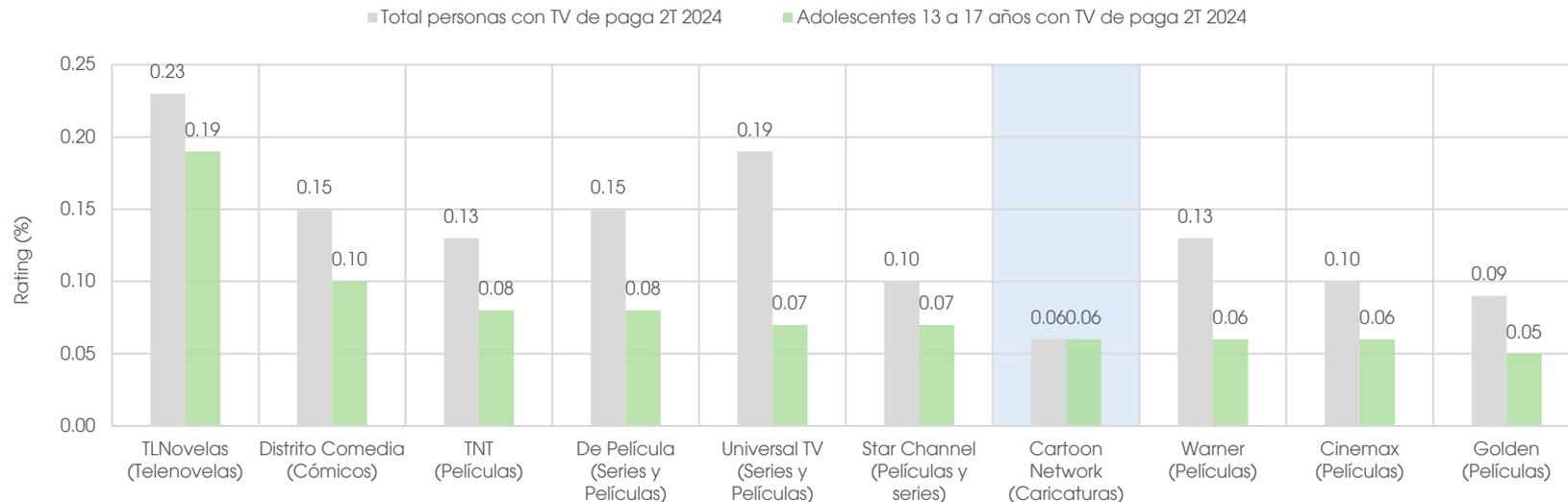
PROGRAMAS DE MAYOR AUDIENCIA INFANTIL EN TELEVISIÓN ABIERTA

La siguiente tabla muestra los 3 programas que registraron mayor audiencia adolescente en los 10 canales más vistos durante el segundo trimestre de 2024.

Canal	Programa	Género	Día de transmisión	Horario	Rating (%)	Tiempo promedio de permanencia
Las Estrellas	El amor no tiene receta	Telenovelas	Lunes a viernes	20:30 – 21:30	3.35	00:41:13
	La rosa de Guadalupe	Dramatizado unitario	Lunes a viernes	19:30 – 20:30	2.81	00:47:40
	La historia de Juana	Telenovelas	Lunes a viernes	21:30 – 22:30	2.81	00:39:14
Canal 5	FSN América vs Cruz Azul	Deportes	Domingo	19:34 – 21:47	7.12	01:18:07
	Post FSN América vs Cruz Azul	Deportes	Domingo	21:47 – 22:18	6.51	00:21:01
	FSN América vs Guadalajara	Deportes	Sábado	19:55 – 22:03	5.64	01:13:52
Azteca 7	FSN América vs Cruz Azul	Deportes	Domingo	19:19 – 21:54	6.13	01:27:15
	Box Diamante Canelo vs Munguía	Deportes	Sábado	22:34 – 22:40	5.30	00:05:11
	Previo América vs Cruz Azul	Deportes	Domingo	18:56 19:19	4.79	00:17:28
Azteca Uno	MasterChef Celebrity	Concurso	Domingo	19:59 – 23:01	1.26	01:17:43
	Survivor	Reality Show	Lunes a viernes	20:25 – 22:12	1.16	01:01:17
	Tentados por la fortuna	Reality Show	Lunes a viernes	21:30 – 22:30	1.02	00:35:36
Foro TV	Especial Gran Eclipse 2024	Noticieros	Lunes	10:49 – 14:00	1.92	01:13:38
	Especial Conferencia de prensa Claudia S.	Gobierno	Lunes	17:01 – 17:21	0.47	00:17:22
	Not. Hora 21	Noticieros	Lunes a viernes	21:00 – 22:00	0.46	00:22:50
Nu9ve	FSN Monterrey vs América	Deportes	Lunes	19:50 – 22:52	1.26	01:07:14
	FSI América vs Tigres	Deportes	Domingo	14:25 – 17:02	0.84	01:02:35
	P El Rey de oros	Películas	Domingo	20:00 – 22:15	0.76	00:58:08
Imagen TV	P. Guerra Galáctica	Películas	Sábado	15:20 – 17:01	0.49	00:58:52
	2do Debate Presidencial 2024	Debate	Domingo	19:59 – 21:57	0.44	00:44:55
	BGL Padres vs Mets	Deportes	Domingo	11:35 – 14:55	0.43	00:59:44
A MÁS +	P. La Trinchera	Películas	Martes	19:58 – 21:30	0.75	01:00:24
	1er Debate Presidencial 2024	Debate	Domingo	19:58 – 21:54	0.68	01:41:29
	P. Un hombre peligroso	Películas	Miércoles	19:58:21:30	0.68	00:57:05
Canal 6 MTY	Bailadísimo	Magazine	Miércoles	21:30 – 01:00	0.17	00:58:14
	BLM Piratas vs Sultanes	Deportes	Domingo	18:00 – 21:00	0.15	01:11:20
	Not. Telediario vespertino MTY	Noticieros	Lunes a viernes	12:00 – 15:00	0.14	00:58:30
Canal 6 CDMX	C4 en alerta	Noticieros	Lunes a viernes	18:00 – 18:58	0.27	00:32:23
	Not. Última hora	Noticieros	Domingo	18:27 – 20:00	0.23	00:37:19
	Not. Telediario	Noticieros	Lunes a viernes	18:58 – 21:01	0.15	00:33:09

CANALES DE TV DE PAGA CON MAYOR AUDIENCIA A NIVEL NACIONAL

- Al analizar los diez canales de televisión de paga más vistos por las y los adolescentes durante el segundo trimestre de 2024, se observó que la mayoría corresponden a contenidos de Películas.
- Además, como se observa en la gráfica, Cartoon Network fue el único canal del listado donde las y los adolescentes tuvieron un rating igual al registrado por el total personas con acceso a televisión de paga. En el resto de canales el rating de adolescentes fue notablemente menor.



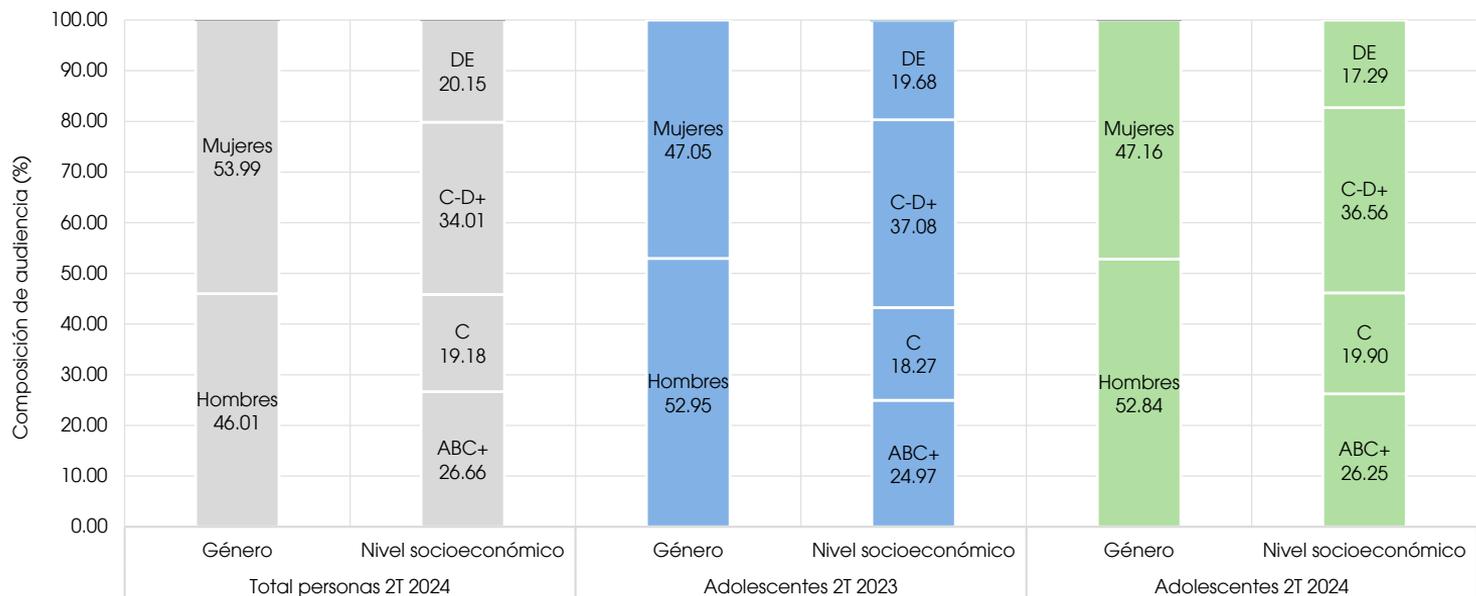
PROGRAMAS DE MAYOR AUDIENCIA INFANTIL EN TELEVISIÓN DE PAGA

La siguiente tabla muestra los 3 programas que registraron mayor audiencia en adolescentes para los canales de la televisión de paga con mayor audiencia.

Canal	Programa	Género	Día de transmisión	Rating (%)	Tiempo promedio de permanencia
TL Novelas	Amores verdaderos	Telenovelas	Lunes a domingo	0.47	00:55:25
	La otra	Telenovelas	Lunes a viernes	0.34	00:36:41
	La fuerza del destino	Telenovelas	Domingo	0.28	01:01:04
Distrito Comedia	María de todos los Ángeles	Cómicos	Lunes a domingo	0.18	00:14:56
	40 y 20	Cómicos	Lunes a viernes	0.16	00:25:30
	Renta congelada	Cómicos	Lunes a domingo	0.15	00:16:22
TNT	FSI Madrid vs Bayern M.	Deportes	Miércoles	2.70	01:23:28
	FSI Bor. Dortmund vs R. Madrid	Deportes	Sábado	1.95	01:34:13
	FSI Bayer M. vs Real Madrid	Deportes	Martes	1.55	00:54:55
De Película	P. El ojo de vidrio	Películas	Viernes	0.52	00:54:24
	P. La sotana del reo	Películas	Miércoles, sábado y domingo	0.40	00:28:30
	P. Traficantes de pánico	Películas	Jueves	0.35	01:06:56
Universal TV	FBI: International	Series	Viernes a domingo	0.15	00:28:14
	Chicago PD	Series	Lunes a domingo	0.13	00:27:25
	FBI: Most wanted	Series	Viernes a domingo	0.13	00:24:08
Star Channel	P. Deep impact	Películas	Miércoles y sábado	0.95	01:28:56
	P. Bohemian Rhapsody	Películas	Miércoles, sábado y domingo	0.66	01:07:32
	P. Dolittle	Películas	Miércoles y viernes	0.65	01:48:12
Cartoon Network	P. Angry birds	Películas	Viernes y sábado	0.29	00:31:51
	P. Tom and Jerry	Películas	Viernes y sábado	0.24	00:44:17
	P. LEGO Batman	Películas	Sábado	0.23	00:38:45
Warner	P. Harry Potter y el prisionero de Azkabán	Películas	Sábado y domingo	0.62	01:37:09
	P. Harry Potter y el Cáliz de fuego	Películas	Viernes, sábado y domingo	0.40	01:06:27
	P. Titanes del Pacífico	Películas	Viernes y domingo	0.35	01:06:43
Cinemax	P. El hombre de UNCLE	Películas	Sábado	0.66	01:19:20
	P. La maldición de la llorona	Películas	Jueves	0.47	00:42:34
	P. El niño 2	Películas	Lunes y jueves	0.35	00:48:55
Golden	P. La decisión más difícil	Películas	Sábado	0.84	01:56:01
	P. El muñeco de nieve	Películas	Miércoles	0.37	01:00:00
	P. Nunca más	Películas	Sábado y domingo	0.33	00:31:05

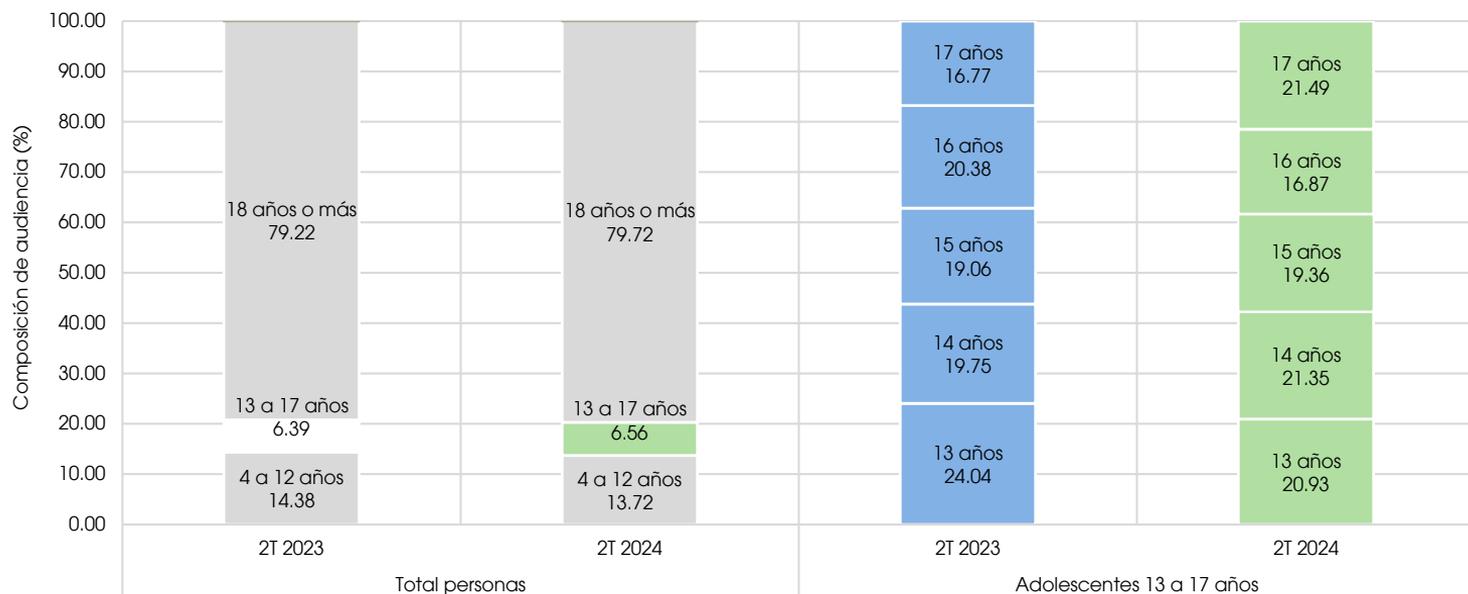
PERFIL DE AUDIENCIA

- Para el grupo etario de 13 a 17 años, se observó que durante el segundo trimestre de 2024 hubo una mayor participación por parte de los hombres, y que el nivel socioeconómico que destacó fue el C-D+ (medio-bajo).
- Respecto a la población en general, hubo un consumo mayor por el grupo de mujeres durante el mismo trimestre; no obstante, el nivel C-D+ también fue el de mayor consumo.



PERFIL DE AUDIENCIA POR EDADES

- La población adolescente aportó el 6.56% del consumo televisivo durante el segundo trimestre de 2024 y 6.39% para el mismo trimestre de 2023.
- Al desagregar individualmente las edades de las y los adolescentes, se pudo observar que el grupo de 17 años representó el porcentaje más alto de audiencia durante el segundo trimestre de 2024, con el 21.49%.



Hallazgos

- Las y los adolescentes de 13 a 17 años registraron un porcentaje promedio de encendidos de 11.78% (593,937 adolescentes) de abril a junio de 2024.
- 54 de cada 100 adolescentes estuvieron expuestos al menos un minuto a contenidos televisivos, y en promedio cada adolescente pasó 5 horas y 12 minutos al día frente al televisor.
- Al analizar el consumo televisivo de adolescentes por región, se observó que la ciudad de Monterrey fue la de mayor porcentaje de encendidos durante el segundo trimestre de 2024 con 13.35%.
- Su momento de mayor audiencia fue de las 21:00 a las 21:30 horas con 23.89% de encendido.
- Otras señales y dispositivos fue la señal más vista para las y los adolescentes al representar el 50.21% de su consumo televisivo.
- Por otra parte, la televisión abierta fue la segunda opción de consumo para este segmento, con el 28.79% de su exposición, y un tiempo promedio de permanencia de 3 horas y 9 minutos.
- A pesar de que la televisión de paga fue la tercera opción de consumo adolescente, fue la que registró el mayor tiempo de visionado con 3 horas y 29 minutos.
- Los géneros con mayor rating en la población adolescente fueron Dramatizado Unitario y Telenovelas.
- Los canales de la televisión abierta de mayor audiencia adolescente fueron Las Estrellas y Canal 5.
- Este grupo etario de 13 a 17 años aportó el 6.56% del consumo televisivo para el total personas de abril a junio de 2024.
- Al desagregar individualmente las edades de las y los adolescentes, se observó que su consumo se distribuyó casi equitativamente, aunque el grupo de 17 años representó el porcentaje más alto de audiencia.

Anexo 1. Fuentes

Fuente gráfica "Nivel de encendidos": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por mes). La variable de consulta es Encendidos en porcentaje (Tvr%) y Encendidos en miles de personas (Tvr#) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Alcance y tiempo promedio de permanencia": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por mes). Las variables de consulta son Alcance en porcentaje (Rch%) y Tiempo promedio de permanencia (ats) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Encendido por Regiones": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por dominio; 28 ciudades, AMCM, así como Guadalajara y Monterrey como dominios indicativos). La variable de consulta es Encendidos en porcentaje (Tvr%) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Encendido por día de la semana": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (agrupados por días de la semana, lunes a viernes y sábados y domingos). La variable de consulta es Encendidos en porcentaje (Tvr%) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Encendidos por hora": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por segmentos de 30 minutos). La variable de consulta es Encendidos en porcentaje (Tvr%) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Participación por tipo de señal": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023. Las variables de consulta son Share (Shr%) y Tiempo promedio de permanencia (ats) para todos los canales de 28 Ciudades que reportan audiencia para el periodo evaluado, agrupados por: **Televisión abierta:** (Azteca Uno, Las Estrellas, Imagen TV, Foro TV, Canal 5, Azteca 7, Nu9ve, Canal Once, Canal 22, Canal 28, ADN40, Excelsior TV, Cadena tres, Canal 4, TV Mexiquense, Canal 21 /GDL) Loc Tvsá, Más Visión (+V), Canal 4 (GDL), Canal 5 (GDL), Canal 7 Univ., Canal 8 (Televisa MTY), Canal 6 MTY, Canal 28 GOB, Canal 4 (Televisa MTY), Canal 53 Univ., Multimedios 2, Canal 44 el canal de las noticias, Canal 66 el canal de las noticias, Trecevisión, La TV, Telelritmo, Once niños, CJ Grand Shopping, Altavisión, Canal 22.2, Telemundo Tijuana, Telemax, Mundo Fox (Matamoros), Loc Tvsá 28 Cd., C24 Televisa del Golfo, TV3 Puebla, Bajo TV, Telever, Suresiv, Sipse, Canal 12, Televisa Sonora, Tu Canal Mexicalí, Tu Canal Tijuana, Tu Canal Ciudad Juárez, RCG, Las Estrellas El Paso, RCG -2 Hrs., Canal 7 Un Canal De 10, Canal 3 -1 Hr., Canal 3 -2 Hrs., Canal 3, RCG -1 Hr., Canal 13 Televisa, Canal 7 (SLP), Vallevisión, Las Estrellas Matamoros/Reynosa, Canal 10, Azteca Uno -1 Hr., Azteca Uno -2 Hrs., A MÁS +, Canal Catorce, TV UNAM, Canal 6 CDMX, Multimedios 6.2, MVS TV, Canal del Congreso, Capital 21, Ingenio TV, Canal 6 Guadalajara, Milenio TV 2019, Loc Ot 28 Cds., Multimedios 6 Puebla, Canal 6 Tuxtla, Free TV, La Octava, Heraldito TV, Aprenden en Casa II y Canal 6 MTY -2); **Televisión de paga:** (se considera la suma de todos los canales exclusivos de televisión de paga que mide Nielsen IBOPE) y **Otras señales o dispositivos:** (Aof Aire, Devices And Others, OT VCR VJ y Tsv). Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Anexo 1. Fuentes

Fuente gráfica "Audiencia por Género Programático": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 (desglosados por género programático). La variable de consulta es Rating en porcentaje (rat%) para todos los canales de televisión abierta que reportaron programación para este periodo en el estudio de Nielsen IBOPE (Azteca Uno, Las Estrellas, Imagen TV, Foro TV, Canal 5, Azteca 7, Nu9ve, Canal Once, Canal 22, ADN40, TV Mexiquense, Más Visión (+V), Canal 4 (GDL), Canal 8 (Televisa MTY), Canal 6 MTY, Canal 4 (Televisa MTY), Loc. TVSA 28 Cd., Azteca Uno -1 Hr., Azteca Uno -2 Hrs., A MÁS +, Canal Catorce, TV UNAM, Once Niños, Canal 22.2, Canal 6 CDMX, MVS TV, Canal 6 GDL y Milenio TV 2019). Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.
1. Por criterios del IFT se omitió el género "General".

Fuente gráfica "Canales TV abierta con mayor nivel de audiencia a nivel nacional": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024. La variable de consulta es Rating en porcentaje (rat%) para los 10 canales de mayor audiencia en las 28 ciudades (Las Estrellas, Canal 5, Azteca 7, Azteca Uno, Foro TV, Nu9ve, Imagen TV, A MÁS+, Canal 6 MTY y Canal 6 CDMX). Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente tabla "Programas de mayor audiencia infantil en televisión abierta": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024. La variable de consulta es Rating en porcentaje (rat%) para los 10 canales de mayor audiencia en las 28 (Las Estrellas, Canal 5, Azteca 7, Azteca Uno, Foro TV, Nu9ve, Imagen TV, A MÁS+, Canal 6 MTY y Canal 6 CDMX). Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Canales TV de paga con mayor nivel de audiencia a nivel nacional": Base de Datos de Ratings TV Tres Dominios, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024. La variable de consulta es Rating en porcentaje (rat%) para los 10 canales de paga de mayor audiencia en personas de 13 a 17 años con acceso a televisión de paga en las 28 ciudades (TL Novelas, Distrito Comedia, TNT, De Pelicula, Universal TV, Star Channel, Cartoon Network, Warner, Cinemax y Golden), que reporte Nielsen IBOPE. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a un sistema de televisión de paga en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente tabla "Programas de mayor audiencia infantil en televisión de paga": Base de Datos de Ratings TV Tres Dominios, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024. La variable de consulta es Rating en porcentaje (rat%) para los 10 canales de paga de mayor audiencia en personas de 13 a 17 años con acceso a televisión de paga en las 28 ciudades (TL Novelas, Distrito Comedia, TNT, De Pelicula, Universal TV, Star Channel, Cartoon Network, Warner, Cinemax y Golden), que reporte Nielsen IBOPE. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a un sistema de televisión de paga en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Perfil de audiencia: Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por segmentos demográficos, NSE y género). La variable de consulta es Adhesión (adh%) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Fuente gráfica "Perfil de audiencia por edades": Base de Datos de Audiencias - Ratings TV 28 Ciudades de Nielsen IBOPE, software de explotación MSS TV. Datos obtenidos de abril a junio de 2024 y 2023 (desglosados por grupos de edades). La variable de consulta es Adhesión (adh%) para todos los canales de 28 Ciudades. Considerando la información de lunes a domingo, las 24:00 horas del día. Los datos consultados corresponden al universo de personas de 4 años o más y el grupo de 13 a 17 años de edad que tengan acceso a una televisión funcionando en su hogar incluyendo a los usuarios visitantes en el hogar (Guest Viewers). Se consideran los Niveles Socioeconómicos: ABC+, C, C-D+ y DE.

Anexo 2. Definiciones

Universo:

Es el total de elementos dentro de un estudio, sirve para determinar el tamaño de un mercado.

Alcance o Reach (rch%):

Porcentaje del universo que ve o escucha un evento el tiempo mínimo de acreditación de audiencia sin importar si la exposición es mayor. Sirve para determinar el rating potencial.

Rating (rat%):

Porcentaje de hogares o personas que estuvieron viendo la televisión en un canal/ estación en un período de tiempo determinado.

Share (shr%):

Porcentaje de participación de encendidos que corresponde a cada canal o estación.

Encendidos (tvr%):

Porcentaje de hogares o personas que tienen encendida la televisión o que escucharon la radio en un momento dado sin importar el canal.

Average Time Spent (ats):

Es el tiempo medio en minutos que invierte el telespectador o radioescucha en seguir un evento, no considera a los que no estuvieron presentes.

Adhesión (adh%):

Indica la composición demográfica de los televidentes o radioescuchas de determinado evento. Nos permite conocer las características demográficas de un programa.

Género:

El Género de Programa es una etiqueta que incluye como referencia Nielsen IBOPE en sus bases de datos, con el propósito de clasificar los programas.

Género Cultural:

Programación que presenta las formas y expresiones de una sociedad. Su contenido es referente a los siguientes temas: Artísticos: Arquitectura, Danza, Escultura, Literatura, Ópera, Pintura, Teatro, Museos, Exposiciones. Sociales: Académicos, Científicos, Históricos, Gastronómicos, Etnográficos, Ciencias Naturales. Simbólicos: Biografías y Entrevista de semblanza a personajes involucrados en la cultura.

NOTA: No se incluyen programas de reportaje en los que algún capítulo en específico aborde un tema cultural.

Género Noticiero:

Programación basada en la actualidad informativa nacional e internacional, articulados con los géneros tradicionales del periodismo escrito, tales como la nota informativa, el reportaje, la entrevista, la editorial, etc. Generalmente estructurados en bloques temáticos que buscan mantener el interés y eliminar los factores de distracción a los que está expuesto el televidente. Dentro de este género se contemplan también aquellos programas de carácter informativo, de análisis o reportajes especializados sobre temas específicos.

Género Religión:

Programas de contenido estrictamente religioso, tales como Misas, Retiros y Coberturas de Visitas Pastorales.

NOTA: No se incluyen programas de reportaje que un capítulo en específico aborde un tema religioso.

Género Debate:

Espacio argumentativo en el cual se emiten ideas antagónicas sobre un tema o temas específicos. Contempla un panel de especialistas y un moderador quienes aportan puntos de vista desde su campo de conocimiento sobre uno o varios temas a discernir.

Género Gobierno:

La Ley Federal de Telecomunicaciones y Radiodifusión ordena a los concesionarios de uso comercial, público y social que presten el servicio de radiodifusión; efectuar transmisiones gratuitas diarias en cada estación y por cada canal de programación, con una duración de hasta treinta minutos continuos o discontinuos, dedicados a difundir temas educativos, culturales y de interés social. Los tiempos de transmisión son administrados por la Secretaría de Gobernación.

Género Partidos Políticos:

Programa cuyo contenido es la presentación o difusión de los mensajes y/o actividades de los diferentes partidos políticos registrados. Las identificaciones de la producción pueden presentar a una o varias asociaciones políticas.



Anexo 2. Definiciones

Género Telenovelas:

Historias o novelas producidas para la televisión, transmitidas en episodios diarios y consecutivos, narran una historia ficticia (aunque puede estar basada en hechos reales) de contenido melodramático (no se excluyen otros géneros); cada capítulo cuenta con los elementos inicio, desarrollo, clímax y al término, una situación de suspenso que puede ser coincidente con el clímax

Género Dramatizado Unitario:

Programas de ficción en los que cada capítulo constituye una unidad narrativa independiente; en su contenido se manifiestan situaciones conflictivas y/o trágicas. Cada episodio tiene inicio, desarrollo y final. En muy pocas ocasiones puede extenderse a más de una emisión.

Género Musicales:

Programas de corte musical, tales como videos, conciertos, presentaciones de cantantes y grupos, pueden incluir o no, semblanzas o entrevistas con los artistas presentados.

Género Cómico:

Programa cuyo contenido está enfocado al esparcimiento de la audiencia, maneja cuadros cómicos, chistes, cuentos, y cualquier otro elemento que intente provocar la risa.

Género Concurso:

Formato de programa en el cual los participantes realizan una serie de actividades en busca de superar a sus competidores. Un concurso puede hacer competir tanto a individuos, como grupos y/o instituciones privadas o públicas. En éstos pueden o no obtenerse premios.

Género Deportes:

Transmisión de eventos deportivos, cultura física o programas de resumen deportivo, resultados y/o comentarios relacionados al deporte.

NOTA: No se incluyen programas de reportaje que un capítulo en específico aborde un tema deportivo.

Género Series:

Formato presentado en emisiones sucesivas, cada una de ellas mantiene una unidad argumental en sí misma y con continuidad, al menos temática, entre los diferentes episodios que la integran. Incluye diferentes subgéneros como la ficción, acción, suspenso, comedia, etc. Bajo este género se pueden encontrar tanto producciones nacionales como extranjeras. Las miniseries también se agruparán en este formato.

Género Películas:

Producción genérica al nombre. Normalmente realizada para el cine o videohome y transmitida por Tv. En este caso se incluyen las producciones nacionales y extranjeras.

NOTA: No se incluirá dentro de este género el cine documental de carácter didáctico o que incluya entrevistas

Género Infantil:

Son programas enfocados directamente a los niños, aunque no excluyen a un auditorio adulto. Estas producciones no incluyen generalmente caricaturas, ya que su tendencia es didáctica y se estructuran a partir del uso de lenguaje sencillo en función de la edad del auditorio objetivo. En ocasiones, la conducción recae en niños para lograr una mayor identificación.

Género Caricaturas:

Son todos los programas que están hechos con alguna de las siguientes técnicas; dibujos animados, plastilina, arcilla (stop motion), animación vectorial y de 3ª dimensión.

NOTA: No deben considerarse dentro de este género los cortometrajes animados.

Género Mercadeo:

Programa que promueve la venta de productos vía telefónica, generalmente en este tipo de programas se realizan demostraciones o explicación del funcionamiento del o los artículos ofrecidos. También se encuentran dentro de esta categoría los programas pagados por instituciones, Asociaciones Civiles o religiosas en los cuales el tiempo aire es utilizado para la difusión de un mensaje.

Género Magazine:

Programas cuya producción contiene diferentes cuadros tales como variedades, entrevistas, reportajes, investigaciones y comentarios. Dentro de este género también se contemplan aquellos programas cuyas características no sean clasificables dentro de algún otro género, tales como cobertura de eventos (exceptuando los religiosos, deportivos y culturales).

Género Reality Show:

También conocidos como Televisión Real, es un género televisivo en donde un grupo de personas –comunes o famosas- permite que sus vidas sean grabadas durante un periodo determinado. Generalmente se encuentran en un sitio común, sin importar su locación, y pueden o no estar compitiendo por un premio.

Género Talk Show:

Programa de televisión en el que varios invitados hablan sobre un tema de actualidad o brindan testimonios personales (los invitados no son especialistas en el tema).



Anexo 2. Definiciones

- Niveles Socioeconómicos de acuerdo con la Asociación Mexicana de Inteligencia de Mercado y Opinión Pública (AMAI)
- El índice de Niveles Socioeconómicos (NSE) es la norma, basada en análisis estadístico, que permite agrupar y clasificar a los hogares mexicanos de acuerdo a su capacidad para satisfacer las necesidades de sus integrantes en términos de: vivienda, salud, energía, tecnología, prevención y desarrollo intelectual. La satisfacción de estas dimensiones determina su calidad de vida y bienestar
- ABC+: Son los segmentos con el más alto nivel de vida del país. Estos tienen cubiertas todas las necesidades de bienestar y la mayoría cuenta con recursos para invertir y planear para el futuro.
- C: Se caracteriza por haber alcanzado un nivel de vida práctica y con ciertas comodidades. Cuenta con una infraestructura básica en entretenimiento y tecnología.
- D+: Este segmento tiene cubierta la mínima infraestructura sanitaria de su hogar.
- DE: Son los segmentos con menor calidad de vida, carecen de la mayoría de los servicios y bienes satisfactorios.
- Niveles Socioeconómicos de acuerdo con Nielsen IBOPE México

Nivel Socioeconómico	Porcentaje de telehogares representados en las 28 ciudades medidas por el estudio de Nielsen IBOPE*
ABC+	30.71%
C	19.68%
C - D+	32.43%
DE	17.18%

*Nielsen BOPE *Nielsen BOPE México MSS TV, Evaluación de targets del 1 de abril al 30 de junio de 2024.

Nota: Los porcentajes que representa cada Nivel Socioeconómico corresponden a los generados con base en el algoritmo AMAI 8x7 y del Universo del estudio de Nielsen IBOPE. El NSE puede tener variaciones en su cálculo a partir de los elementos que la AMAI consideró en el año de estudio de referencia vs los de Nielsen IBOPE.

MSS TV: Evaluación de targets del 1 de abril al 30 de junio de 2024.

