

Cápsulas de televisión o radio sobre remedios caseros
Número de sesiones: 15

Aprovechemos que nuestros alumnos han aprendido cómo escribir un recetario de remedios caseros y creemos “cápsulas de salud” para un programa de televisión o radio.

Asignatura
Español
3° primaria
Bloque

5

Escribir un recetario de remedios caseros.

Transversalidad
Ámbito

Participación social.

-Formación cívica y ética (B-V) Formas de participar en la toma de decisiones colectivas.
 -Matemáticas. Resuelve problemas que implican efectuar hasta tres operaciones de adición y sustracción. Resuelve problemas que impliquen dividir mediante diversos procedimientos.
 -La entidad donde vivo. Identifica la importancia de la conservación del patrimonio cultural y natural de la entidad.

Aprendizajes esperados

- Identifica las características y la función de los recetarios.
- Emplea verbos en infinitivo e imperativo para dar indicaciones de manera semejante a la convencional.
- Utiliza mayúsculas y puntos en la escritura de una oración o párrafo.
- Corrige la ortografía de sus textos.

Producto Final

Una cápsula para televisión o radio sobre remedios caseros.

Valores

Respeto, Libertad, Honestidad, Responsabilidad, Justicia y Verdad.

Competencias AMI

- Definición y formulación de las necesidades de información.
- Localización y acceso a la información.
- Evaluación de la información.
- Organización de la información.
- Utilización de la información.
- Comunicación y utilización ética de la información.
- Comprensión del papel y de las funciones de los medios de comunicación.
- Comprensión de las condiciones en las que los medios de comunicación desempeñan sus funciones.
- Análisis y evaluación crítica del contenido de los medios de comunicación.
- Utilización de los medios de comunicación en el marco de la participación democrática, el diálogo intercultural y el aprendizaje.
- Producir un contenido como usuario.

Cómo trabajar la ficha

Una vez definido el proyecto, se realiza una **Asamblea inicial** donde alumnos y profesor se colocan en círculo para compartir las curiosidades del grupo; este es el detonante del aprendizaje. Una vez que llegamos al consenso de elegir la situación, se expone conjuntamente qué se sabe de ella hasta llegar a lo que necesitamos o queremos saber.

Con esa información se elabora el **Plan de acción**: formamos grupos de cuatro a seis integrantes. Considere que sean lo más heterogéneo posible (a mayor diferencia mayor riqueza en el aprendizaje). El Plan de acción está formado por los **aprendizajes genéricos** (interrogantes o dudas que surgen en la asamblea) y los **aprendizajes específicos** (aquellos que mejorará cada integrante del grupo con la ayuda de este proyecto y el resto de compañeros).

Para resolver los aprendizajes genéricos, el grupo, en consenso, construye la estrategia de presentación para que ayude a resolver las dudas que han salido en la asamblea. Para ello, se planifica siguiendo el proceso lógico de pensamiento: procesos cognitivos y metacognitivos, lenguaje, normas y valores y movimiento (zona de pensar, zona de comunicar, zona del amor y zona del movimiento).

Imprevistos. Se trata de planificar la forma de resolver las posibles situaciones inesperadas que puedan surgir.

En lo que respecta a los aprendizajes específicos: cada miembro señala para qué le sirve de manera individual el proyecto.

Acción. En esta fase del proyecto cada grupo lleva a cabo todo lo que ha planificado para alcanzar los aprendizajes genéricos y los aprendizajes específicos. Cuando se resuelven las dudas, para finalizar a modo de síntesis se reflexiona sobre lo aprendido en el proceso y el profesor –en conjunto con el grupo- llena el mapa conceptual que se presenta con cada ejercicio.

En la **Asamblea final** se explica cómo cada grupo planificó su trabajo, las dificultades encontradas, las soluciones o la forma de resolver estas incidencias y las nuevas curiosidades generadas. Asimismo, se consignan los aprendizajes específicos a fin de determinar si se completaron los objetivos planteados al inicio. La Asamblea final es un momento de encuentro individual y grupal, por eso se ha de evaluar tanto lo genérico, como lo específico.

- a) Lo genérico. Es importante ver los aprendizajes y dificultades que existen, especialmente, en el proceso lógico de pensamiento así como el modo como se ha llegado a los aprendizajes.
- b) Lo específico. Valorar a cada alumno. Es necesario especificar las capacidades y los retos así como la posible solución de los mismos.

Nota: Para apoyar al profesor en el desarrollo de este proyecto, con cada ejercicio se entrega el mapa conceptual y ligas útiles para desarrollar el mismo. Ambas pueden ser modificadas según las necesidades de cada profesor y de su alumnado.

Retroalimentación

Con la retroalimentación crecemos todos. Al Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) le encantaría conocer su experiencia. Ponemos a su disposición el siguiente correo: **derechosdeaudiencias@ift.org.mx** para que nos envíe sus mapas conceptuales y así saber cómo se trabajaron las dinámicas en su aula. Confiamos en que este proceso nos ayudará a hacer nuevas propuestas con base en sus necesidades.

Cápsulas sobre telemedios caseros

Planificación

Ac

Gen

Curiosidad

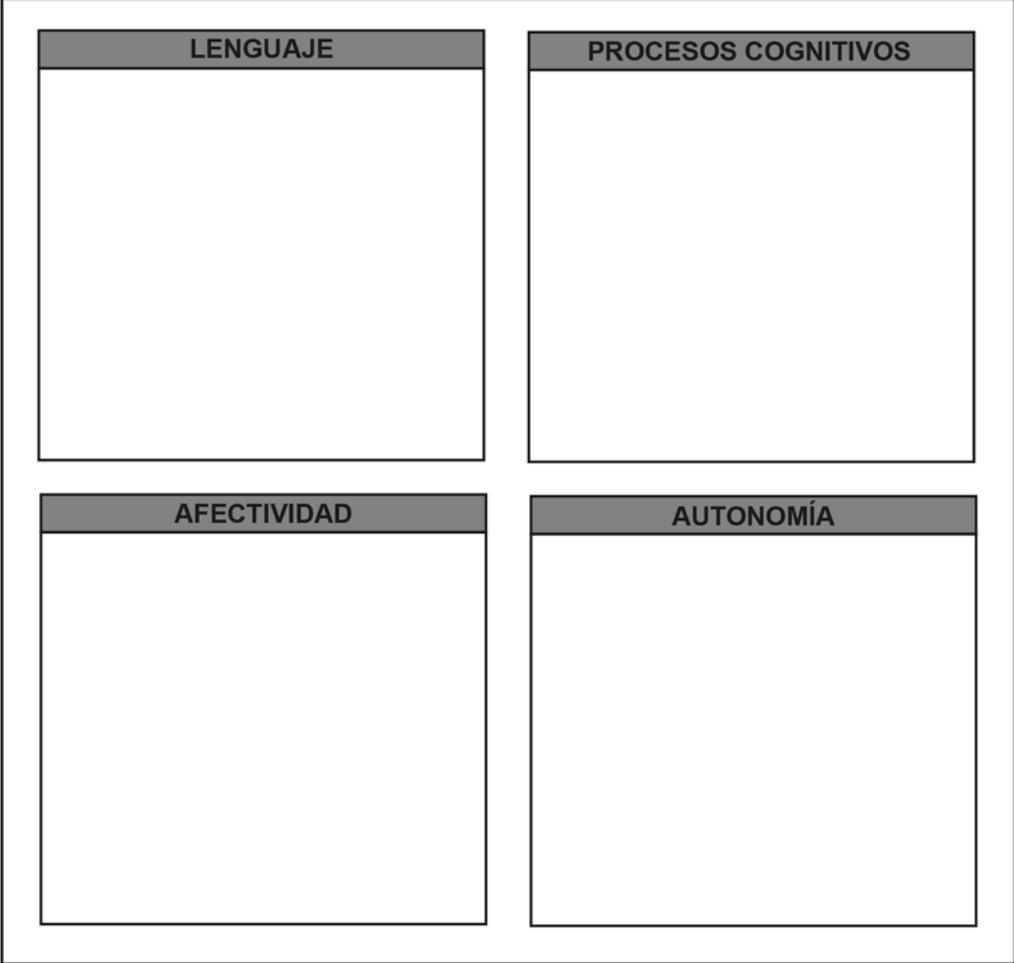
Asamblea

Específico

Hemos aprendido:
 -Que siempre debemos consultar a un médico cuando tenemos un problema de salud.
 -Que para algunos malestares existen remedios caseros.
 -Que los remedios caseros se pueden reunir en recetarios.

¿Qué sabemos?
 -Que cada receta debe incluir como título el malestar que puede ser remediado.
 -Que los remedios caseros incluyen ingredientes y procedimientos.
 -Que debemos anotar los ingredientes en una lista y luego el procedimiento.
 -Que generalmente, en las recetas y en los instructivos, para dar una indicación se utilizan los verbos conjugados en infinitivo, es decir, que terminan en -ar, -er, -ir.
 -Que la televisión y la radio son medios de comunicación que nos pueden ayudar a difundir lo que hemos aprendido sobre los remedios caseros y su uso.

¿Qué queremos saber?
 -¿Cómo se hace una cápsula de televisión?
 -¿Cómo se hace una cápsula de radio?
 -¿Qué es un guión?



ZONA DE PENSAR

Percepción, atención y memoria:
 - Elegimos una receta del *Recetario de Remedios Caseros* que elaboramos en clase, para grabar una cápsula de televisión o radio.
 - Trataremos de memorizar los ingredientes y lo que vamos a decir durante la grabación de la cápsula.

Planificación de operaciones:
 - ¿Qué queremos saber? Las dudas de la Asamblea.
 - ¿Qué vamos a hacer para averiguarlo? Consultar el libro de Español SEP donde nos indica cómo hacer un *Recetario de Remedios Caseros*. Poner atención a nuestra profesora cuando no explique qué es un guión y cómo se escribe.
 - ¿Qué necesitamos?
 El libro de Español SEP. Cuaderno, lápiz, computadora e impresora. Teléfono celular, tableta, video-grabadora o grabadora de audio y la complicitad de un adulto para que nos ayude a grabar la cápsula de televisión o radio.
 - ¿Dónde lo buscamos? En el salón de clase, en la sala de computación y en nuestras casas.
 - ¿De cuánto tiempo disponemos? 15 sesiones
 - ¿Cómo lo compartimos con las demás personas de la clase y comunidad escolar? La maestra destinará una sesión para mostrar nuestros programas a nuestros compañeros y padres de familia.
 - ¿Dónde lo vamos a hacer? En el salón de clases.
 - ¿Y si...? No contamos con sala de computación. Tendremos que recurrir a la Biblioteca Pública o a un café Internet.

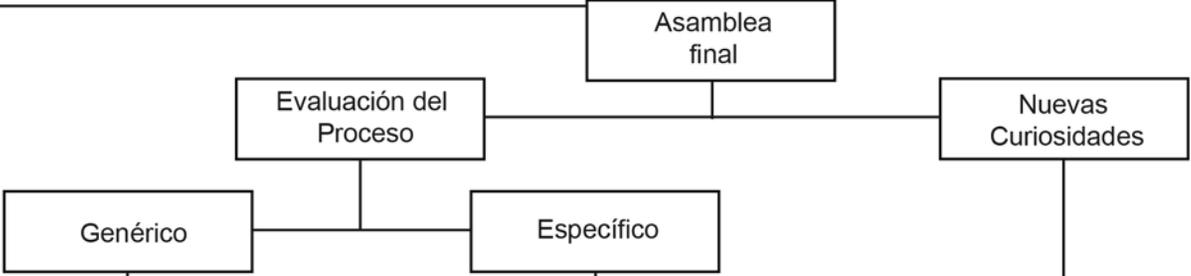
PEGUE AQUÍ LA SEGUNDA PARTE DEL MAPA CONCEPTUAL

visión o radio sobre
(3° de Primaria)

de acciones

ción

érico



ZONA DE COMUNICAR	ZONA DEL AMOR
<p>Codificación y decodificación. Lectura -Leeremos lo que dice el libro de Español SEP (pp. 146-156), cómo armar un <i>Recetario de Remedios Caseros</i>. -Leeremos la receta que hemos elegido con mucha atención.</p> <p>Lógico- Matemático: -Calcularemos el tiempo que toma hacer el remedio para no pasarnos de los tres minutos que durarán las cápsulas de radio o televisión como máximo. -Calcularemos cuánto nos gastamos en los ingredientes para nuestro remedio y así conocer su costo.</p> <p>Escritura y Plástica -Escribiremos la receta de nuestro remedio casero. -Escribiremos nuestra lista de compra para adquirir lo que vamos a necesitar. -Escribiremos el nombre de los productos y no la marca, para evitar hacer publicidad en nuestra cápsula. -Escribiremos el guión para nuestra cápsula.</p>	<p>Acordamos normas para: La elaboración de la cápsula: Limpieza, orden, colaboración, participantes, etcétera. Valores: Respeto, Libertad, Honestidad, Responsabilidad, Justicia y Verdad.</p>
ZONA DEL MOVIMIENTO	
<p>-Presentar la cápsula de televisión o radio a nuestros compañeros de clase y a los padres de familia.</p>	

Genérico

Específico

Nuevas Curiosidades

Liga Útiles

Libros de Texto gratuito: <https://libros.conaliteg.gob.mx/>

*Liga verificada al 15 de octubre 2024.

Anotaciones para el profesor

1. Informe a los padres de familia, mediante un comunicado escrito o reuniéndolos en el salón de clase, que va a requerir su apoyo para:
 - o Seleccionar, con su hija o hijo, un remedio casero que sea sencillo de preparar.
 - o Apoyar a nuestros alumnos al momento de hacer la lista de compra.
 - o Acompañar a nuestros alumnos al almacén para adquirir los ingredientes del remedio.
 - o Acompañar a nuestros alumnos al momento de preparar el remedio.
 - o Grabar el programa usando una cámara de video o su teléfono celular.
 - o Dar su consentimiento para transmitir el programa y compartirlo con el resto de la comunidad escolar.
2. Recalque a los padres de familia que este ejercicio debe ser una experiencia lúdica de aprendizaje. De ahí la importancia de dedicar un tiempo específico a las actividades para llevarlas a cabo con paciencia y buen humor.
3. Comunique a los padres que esta es una experiencia para que sus hijos practiquen su escritura, hagan ejercicios de matemáticas, adquieran información sobre los remedios caseros que se utilizan en la familia y en su comunidad y se den cuenta que hacer una cápsula de televisión o radio requiere de un gran trabajo de planeación y síntesis. Este ejercicio es, sobre todo, un momento para convivir y crear algo juntos.
4. Reduzca la presión. Informe a los padres de familia que no espera una súper producción sino algo casero, sencillo y comprensible. El protagonista de la cápsula tiene que ser su hija o hijo por lo que deben resistir la tentación de participar en la preparación del remedio a menos que sea imprescindible o que la receta requiera de cortar, picar, utilizar aparatos eléctricos, asar, freír, hervir o cualquier actividad que pueda poner en riesgo al niño.
5. Informe a sus alumnos y los padres de familia que hacer una cápsula de radio es muy exigente ya que se requiere una descripción impecable de los pasos de la receta para llegar al producto final. Por otra parte, este medio es más barato de producir, es decir, podemos grabar al niño con un teléfono celular convencional o utilizando una grabadora de audio.

Grabar la receta como cápsula de televisión es más sencillo puesto que contamos con el elemento visual que apoya lo dicho por el niño pero es un medio más caro ya que requiere de un teléfono celular más sofisticado, una tableta o una grabadora de video.
6. Comparta con sus alumnos los ejemplos de guión (radio y televisión) que acompañan a esta ficha donde se utilizó la receta del remedio casero *Para disminuir la hinchazón de los pies*, que viene en el libro de Español SEP, página 152. Esto les ayudará a familiarizarse con los formatos y les dará una idea más clara de lo que se espera de su trabajo.

7. Comparta con los alumnos y sus padres, las reglas para este ejercicio:
 - o El niño o niña tendrá que entregar, junto con su cápsula de televisión o radio, la receta del remedio casero por escrito (a mano en su cuaderno de Español).
 - o La niña o niño tendrá que entregar, junto con su cápsula de radio o televisión, el guión que siguió para grabarla (a mano en su cuaderno de Español o en computadora).
 - o El niño o niña tendrá que entregar, junto con su cápsula de televisión o radio, el desglose de lo que cuesta hacer el remedio (a mano en su cuaderno de Matemáticas).
 - o El niño o niña tendrá que entregar, junto con su cápsula de radio o televisión, una carta firmada por los padres de familia donde dan su autorización para compartir el material con la comunidad escolar y otros padres de familia.
 - o Las cápsulas deberán tener un título.
 - o Las cápsulas deberán de comenzar con un mensaje de bienvenida donde se explicita que cuando una persona tiene problemas de salud, debe recurrir al médico.
 - o Las cápsulas de televisión o radio tendrán una duración máxima de tres minutos.
 - o Si nuestros alumnos no cuentan con medios técnicos para grabar las cápsulas, entonces se hará una representación en vivo de las mismas en el salón de clase o el Auditorio de la escuela. Para las de radio, se usará un telón o mampara de forma que el público sólo pueda escuchar a los niños sin verlos.
8. Comparta con sus alumnos que, para definir el título de su cápsula deben considerar a qué público va dirigida: a niños como ellos, a personas de la edad de sus padres, a los abuelos. El remedio que han elegido les podrá dar pistas.
9. El mensaje de bienvenida y el tono que utilicen en su cápsula también tienen que estar dirigidos a su público meta: ¿le hablarán de “usted” a su audiencia?, ¿serán coloquiales?
10. Dedique un espacio de la Asamblea final para reflexionar con sus alumnos acerca de su trabajo. Dar instrucciones es una tarea laboriosa que requiere de organización y precisión. Si después de escuchar o mirar las cápsulas, la audiencia no tiene dudas sobre cómo preparar el remedio, hay muchos motivos para festejar pues sus alumnos han dado un primer paso para convertirse en grandes comunicadores.

Si hay dudas, podremos detectar las áreas que necesitamos trabajar: la redacción de la receta, el orden de las instrucciones en el guión, el medio que elegimos para grabar la cápsula, el uso excesivo de elementos como música o escenografía, la dicción..., hagamos una evaluación del material y sigamos aprendiendo.

Información útil

La mayoría de los programas de alfabetización mediática están fundamentados en estas cinco preguntas básicas que han sido desarrolladas, entre otros, por el *Center for Media Literacy* (<http://www.medialit.org/>) de Estados Unidos y que nos pueden ser muy útiles para este proyecto:

	Palabras clave	Deconstrucción: Cinco preguntas clave (Audiencia)	Cinco conceptos básicos	Construcción: Cinco preguntas clave (Productor)
1	Autor	¿Quién creó este mensaje?	Todos los mensajes de los medios son contruidos.	¿De qué soy autor?
2	Formato	¿Qué técnica creativa es usada para atraer la atención?	Los mensajes de los medios son construcciones que usan un lenguaje creativo con sus propias reglas.	¿Es comprensible mi mensaje en términos de formato, creatividad y uso de la tecnología?
3	Audiencia	¿Cómo podrían distintas personas entender este mensaje de forma diferente?	Las personas entienden los mensajes en forma diferente de acuerdo con sus experiencias previas y sus contextos actuales.	¿Es el mensaje atractivo para el público al que va dirigido?
4	Contenido	¿Qué valores, estilos de vida y puntos de vista son representados u omitidos en este mensaje?	Los medios incorporan valores y puntos de vista a sus mensajes.	¿He mostrado clara y consistentemente valores, estilos de vida y puntos de vista en mi mensaje?
5	Propósito	¿Por qué se produjo este mensaje?	Qué intención hay detrás de producir un mensaje. Se incluyen los criterios económicos.	¿He comunicado mi propósito en forma efectiva?

La alfabetización mediática e informacional (AMI) es la educación en medios. De acuerdo a la UNESCO, es la “capacidad de interpretar y realizar juicios como consumidores de información y usuarios de medios, así como convertirse en productores de información por derecho propio”. La AMI brinda las herramientas para poder buscar, evaluar, usar y crear información.

Promover la alfabetización es construir puentes con las audiencias y ganar confiabilidad. En Reino Unido, Australia, Nueva Zelanda, Irlanda, Alemania, Francia, Suecia, Malta y Hungría, la AMI supone valor añadido a los currículos. En Argentina hay incluso una “Escuela y Medios de Comunicación” para promover la alfabetización mediática en educación primaria y secundaria y para que los estudiantes se hagan escuchar.

¿Qué puede enseñarse en la AMI? Modos de participación y formas de producir Contenidos Generados por el Usuario (CGU), desde narraciones, consejos para tomar fotografías, técnicas de filmación, grabación de audio y voz, etcétera. Los CGU son contenidos producidos por espectadores y emitidos por los medios. Son importantes para suministrar material de actualidad; sugerir ideas o aportar puntos de vista así como para reflejar los intereses del público.

¿Cómo promover la producción de CGU? Los medios deben abrir posibilidades diversas: cartas, llamadas, correos, proyectos cooperativas en los que los medios participen con orientaciones y hasta con material como cámaras, incluso, se pueden generar manuales y ponerlos en línea sobre cómo producir CGU. También en las escuelas se puede promover la producción de CGU y su difusión en Internet. Otra forma son los talleres comunitarios. Cada medio audiovisual podría crear un manual propio para asesorar y explicar cómo organiza su trabajo y el tipo de audiencia a la que se dirige.

Protección de la infancia en los CGU: se recomienda no publicar los apellidos de niñas o niños autores de CGU y solicitar autorización, por escrito, a padres o tutores tanto para la participación en la producción como para la difusión de CGU diseñados por personas menores de edad.

Guión radiofónico

Cápsula: “Los secretos de la abuela”.

Tema: Remedio para disminuir la hinchazón de los pies.

Locutor: ¡Hola!, bienvenidos a: *Los secretos de la abuela*. Yo soy Rafa y voy a darles un remedio casero para disminuir la hinchazón de los pies.

Les pido que antes de usar cualquier remedio casero, consulten a su médico.

Espero que tengan a mano papel y lápiz para anotar este remedio casero. ¿listos?... vamos a necesitar:

Un litro de agua

Un puño de barbas de maíz, también conocidas como cabellos de elote y dos cucharadas de sal.

Ahora que tenemos los ingredientes vamos a poner ¡manos a la obra! pero antes, no olviden pedirle a un adulto que los ayude durante el proceso de elaboración ya que la receta pide que pongamos agua a hervir.

Ahora sí, ¡comencemos!

Primero tenemos que poner a calentar el agua en una olla.

Cuando el agua hierva, hay que apagar la lumbre.

En el siguiente paso vamos a agregar los cabellos de elote al agua.

Después, vamos a diluir la sal y a tapar la olla.

Por último, hay que esperar media hora para que los cabellos de elote suelten sus sustancias y la infusión se enfríe.

Pidan a quien los está ayudando que retire la olla de la estufa y vacíe el contenido en una palangana lo suficientemente grande para que quepan los pies y logre cubrirlos.

Sumerjan los pies durante quince minutos. Tengan una toalla preparada para que puedan secarlos cuando los saquen del agua.

¡Listo!, espero que sus pies hayan descansado. Si siguen las molestias, visiten al médico.

Yo soy Rafa y los espero en la próxima cápsula de: *Los secretos de la abuela*.

Guión de televisión

Cápsula: “Los secretos de la abuela”.

Tema: Remedio para disminuir la hinchazón de los pies.

Instrucciones para la cámara: Toma de la cocina. Detrás de la estufa están paradas Paulina y su abuela Josefina.

Paulina: ¡Hola!, bienvenidos a: Los secretos de la abuela. Yo soy Pau y voy a enseñarles cómo preparar un remedio casero para disminuir la hinchazón de los pies. Ella es mi abue Josefina y me va a acompañar durante el programa ¡hola abue!

Josefina: ¡Hola Pau!, ¡hola niños!

Paulina: Les pido que antes de usar cualquier remedio casero, consulten a su médico.

Espero que tengan a mano papel y lápiz para anotar este remedio casero. ¿Listos?

Instrucciones para la cámara: Cuando Paulina nombre los ingredientes, la cámara los irá tomando uno a uno.

Paulina: Para preparar el remedio para disminuir la hinchazón de los pies vamos a necesitar:

Un litro de agua

Un puño de barbas de maíz, también conocidas como cabellos de elote y dos cucharadas de sal.

Instrucciones para la cámara: La cámara enfoca a Paulina y a Josefina frente a la estufa.

Paulina: Ahora que tenemos los ingredientes vamos a poner ¡manos a la obra!

Voy a vaciar el agua en una olla y mi abue me va a ayudar a encender la lumbre para calentarla.

Cuando hierva el agua, apaguen la lumbre.

Instrucciones para la cámara: Se ve el agua hirviendo y luego la mano de Josefina que apaga la estufa. Se abre la toma para ver cómo Paulina agrega los cabellos de elote y Josefina la sal.

Agreguen al agua un puño de cabellos de elote.

Abue, ¿me ayudas a ponerle las cucharadas de sal?

Josefina: ¡claro Pau!

Ahora vamos a tapar la olla.

Abue, ¿me ayudas a quitarla de la estufa?

Josefina: por supuesto, hija.

Paulina: Vamos a esperar a que se enfríe.

Mientras, voy por una palangana.

Instrucciones para la cámara: Se corta la imagen de la cocina y entra nueva imagen de Josefina sentada en una silla. Paulina está a su lado.

Paulina: ¡Hola de nuevo!, una vez que se enfrió el agua, la vaciamos en una palangana. Mi abue metió los pies y ahora esperaremos quince minutos.

Instrucciones para la cámara: Toma cerrada de los pies de la abuela.

Paulina: Tengan a mano una toalla para que puedan secarse los pies cuando los s aquen del agua.

Instrucciones para la cámara: Se abre la cámara para ver a Paulina y a Josefina.

Paulina: Espero que tus pies hayan descansado abue. Si siguen las molestias, v isitaremos al médico.

Instrucciones para la cámara: Toma sólo de Paulina.

Yo soy Pau y te espero en la próxima cápsula de: Los secretos de la abuela.